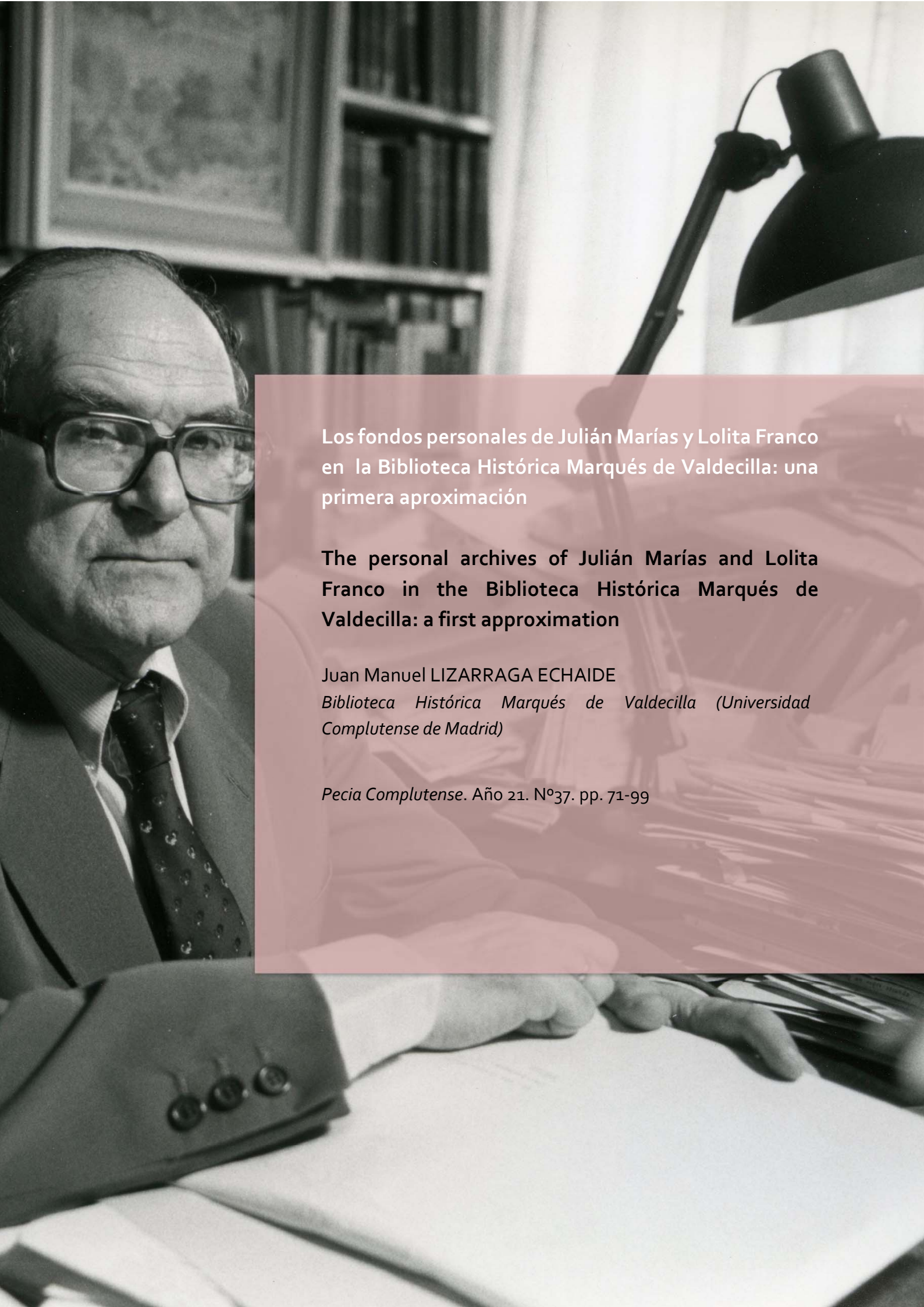


Los fondos personales de Julián Marías y Lolita Franco en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla: una primera aproximación

The personal archives of Julián Marías and Lolita Franco in the Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla: a first approximation

Juan Manuel LIZARRAGA ECHAIDE
Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Universidad Complutense de Madrid)

Pecia Complutense. Año 21. Nº37. pp. 71-99

Los fondos personales de Julián Marías y Lolita Franco en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla: una primera aproximación

The personal archives of Julián Marías and Lolita Franco in the *Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla*: a first approximation

Juan Manuel LIZARRAGA ECHAIDE
Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Universidad Complutense de Madrid)
jmlizarr@ucm.es

Recibido: 4-12-2024
Aceptado: 16-12-2024

Resumen:

El pasado 30 de noviembre la Comisión permanente del Consejo de Gobierno de la Universidad Complutense de Madrid aceptó la donación de los fondos personales de Julián Marías y Lolita Franco. Tras la firma del contrato con los miembros de la familia, los fondos han sido depositados en el centro que gestiona y custodia de forma integral el patrimonio bibliográfico y documental universitario, la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, en donde se han emprendido los laboriosos trabajos de ordenación y descripción de los que se da cuenta en esta aproximación inicial. Dado el importante papel desempeñado por Julián Marías y Lolita Franco en la vida intelectual, científica, social y política española de los dos últimos tercios del siglo XX, se destaca la gran trascendencia de esta donación y su importancia para la investigación.

Palabras Clave:

Donaciones, Fondos personales, Filosofía, Literatura, España

Abstract:

On November 30, the Comisión Permanente of the Consejo de Gobierno of the Complutense University accepted the donation of the personal archives of Julián Marías and Lolita Franco. After signing the contract with the family members, the archives have been deposited in the Marqués de Valdecilla Historical Library, a center that manages and safeguards the bibliographic and documentary heritage of the university, and where the laborious work of organization and description has been undertaken, as described in this initial approach. Given the important role played by Julián Marías and Lolita Franco in the intellectual, scientific, social and political life of

Spain in the last two thirds of the 20th century, the great significance of this donation and its importance for research is highlighted.

Keywords:

Donations, Personal funds, Philosophy, Literature, Spain

Introducción: los fondos personales en la Biblioteca Histórica

En las dos últimas décadas los fondos personales han alcanzado una gran relevancia en las colecciones de las bibliotecas y archivos universitarios ya que han pasado a ser considerados como fuentes valiosas para el estudio y la investigación de las personalidades que los han formado. Podemos definir como fondos personales[1] aquellos que contienen la documentación generada, recibida o reunida por una persona, o grupo de personas vinculadas entre sí por lazos de parentesco, a lo largo de su existencia, en el marco de sus actividades personales y profesionales (Espinosa 1995, 263-279).

En la actualidad la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla reúne un conjunto significativo de más de treinta fondos personales de muy variada procedencia y características. Algunos se custodiaban desde antiguo en la colección de manuscritos, pero su impulso y recolección ha sido algo relativamente reciente (Torres Santo Domingo, 2021). De hecho, el año 2008 marcó un punto de inflexión en su consideración, coincidiendo con el traslado del fondo personal de Rubén Darío desde el Departamento de Literatura Hispanoamericana. Por primera vez, la Biblioteca Histórica asumió la gestión de un fondo personal con un importantísimo valor, que se unía a otros más antiguos, y hasta entonces poco estudiados, como los de Toribio del Campillo o Tomás Navarro Tomás. Al año siguiente, en 2009, se decidió separar estos fondos de la colección general de manuscritos y crear una colección específica, más adecuada para un tipo documental que comenzaba a estar en el punto de atención de las bibliotecas universitarias.

La siguiente década fue muy activa en la captación e ingreso de nuevos fondos personales como los del hispanista Eugenio Mele (2011), rectores como Ángel Vián (2012), Elías Tormo (2013) y Rafael Puyol (2016), profesores como Simón Díaz (2013), Manuel Ballesteros, Francisco Sánchez Castañer (2015), bibliotecarios como José López de Toro (2015), periodistas como Leandro de la Vega (2016), o el músico

[1] En el ámbito bibliotecario existe una mayor preferencia por utilizar el término "fondos personales" frente a "archivos personales" empleado sobre todo en los archivos.

Jacinto Guerrero (en depósito de 2016), etc. Más tarde, en 2019, bajo el impulso de los estudios feministas, comenzaron a llegar los primeros archivos de mujeres, como los de la profesora polaca Gabriela Mackowiecka, la presa republicana Nieves Torres y la filósofa María Zambrano. En la actualidad, tras más de 15 años de interés y esfuerzo por captar fondos personales de interés para la comunidad universitaria, la Biblioteca Histórica ha logrado reunir 37 fondos personales, de muy distinto alcance y contenido, si bien dominan los que tienen interés institucional, científico o académico. Como fruto de este esfuerzo, en el año 2016 se creó el portal web de *Fondos personales* para divulgar esta colección entre los investigadores.

La biblioteca y los fondos personales de Julián Marías y Lolita Franco

Estos antecedentes explican el contexto en el que se produjo la incorporación de los fondos personales de Julián Marías y Lolita Franco a la Biblioteca Histórica, que ya contaba, como hemos visto, con experiencia en el proceso y tratamiento de este tipo de colecciones documentales. Y explican también el interés de la Biblioteca Histórica por convencer a los herederos de que el proyecto de protección del patrimonio bibliográfico y documental de la Biblioteca Complutense, y su capacidad de conjugar investigación, docencia y patrimonio, la convertían en una candidata ideal para alojarlo.

El proceso no fue fácil ya que la familia deseaba preservar la integridad de la biblioteca y los fondos personales y evitar su dispersión, lo que sin duda suponía un reto importante para la institución receptora, dados los volúmenes que alcanzan ambas colecciones, como se verá más adelante. Los primeros contactos se produjeron en noviembre de 2014, aunque tardaron en cristalizar: de hecho, no fue hasta enero de 2020 cuando se iniciaron formalmente las negociaciones que culminaron en un acuerdo de donación entre los hijos de Julián Marías y Lolita Franco (Miguel, Fernando, Javier y Álvaro Marías Franco) y la Universidad Complutense de Madrid. El estallido de la pandemia del Covid-2019 ralentizó el traslado de las colecciones: si bien la primera mudanza de libros y documentos pudo realizarse en diciembre de 2020, la segunda no se pudo acometer hasta marzo de 2022, aunque se realizaron algunas entregas parciales del fondo personal entre ambas fechas. Diversas circunstancias han dilatado la preceptiva aceptación de la donación por la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno de la Universidad Complutense de Madrid y la firma por ambas partes del contrato de donación hasta noviembre de 2023.

La biblioteca personal de Julián Marías, en cifras.

Antes de entrar en la descripción de las principales series documentales que conforman ambos fondos personales, objeto de este artículo, no está de más caracterizar brevemente la biblioteca que ha ingresado con ellos y con la que forma una unidad. Esta colección bibliográfica, que alcanza un importante volumen, se ha repartido entre dos sedes: los libros modernos se han incorporado a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía, donde constituyen el fondo Julián Marías, mientras que los libros más antiguos se han trasladado a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla donde también se ha creado una colección homónima. En esta biblioteca, la colección bibliográfica se puede dividir, para su mejor descripción, en las siguientes secciones:

- Fondo de publicaciones antiguas: compuesto por los impresos anteriores a 1801 y algunos manuscritos: 438 ejemplares que se recibieron en la primera mudanza de diciembre de 2020 y cuyo proceso de catalogación se acometió en el segundo semestre de 2021.

- Fondo del siglo XIX: que reúne los impresos de esta centuria: 1.100 ejemplares que se recibieron entre la primera mudanza de diciembre de 2020 y la segunda de marzo de 2022 y cuyo proceso de catalogación se llevó a cabo en el primer semestre de 2022.

- Fondo de especial interés: constituido por ejemplares del siglo XX provistos de autógrafos, dedicatorias y anotaciones y otras obras especiales: 626 volúmenes. Este fondo está inventariado parcialmente, pero sigue sin procesar, al igual que la colección de separatas dedicadas, compuesta por 565 ejemplares que dispone de un inventario elaborado en 2021 por alumnos en prácticas[2].

En la Biblioteca de la Facultad de Filosofía el fondo moderno está conformado por los impresos del siglo XX y XXI: unos diez mil ejemplares aproximadamente (datos provisionales, solo primera entrega)

[2] Prácticas externas de Grado de Historia: Inventario de Separatas con dedicatorias del Fondo personal de Julián Marías por Carlos Fernández Muñoz, febrero-marzo 2022, y Elena Gutiérrez Castrosín, marzo-julio 2022.

El traslado de los fondos personales de Julián Marías y Lolita Franco

En lo que se refiere a los fondos personales, el traslado a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla se realizó también en dos momentos distintos:

- Traslado diciembre 2020: 47 cajas. Documentos localizados en el domicilio. Entre septiembre de 2021 y marzo de 2022 esta documentación fue parcialmente clasificada con objeto de facilitar su tasación y se iniciaron inventarios de algunas series documentales.

- Traslado marzo 2022: 23 cajas. Documentos más antiguos, procedentes de los trasteros. Salvo la correspondencia, esta documentación se ha comenzado a procesar en 2024.

Aunque Julián Marías y Lolita Franco constituyeron buena parte de sus fondos personales durante su vida conyugal (1941-1977) y la documentación en algunas series (correspondencia y fotografía, sobre todo) está íntimamente relacionada, se ha decidido crear dos fondos diferentes, dada la clara individualización de la mayor parte de sus documentos constitutivos.

El fondo personal de Julián Marías

Como ocurre en no pocas ocasiones con los fondos personales, Julián Marías no organizó de manera rigurosa ni sistemática la documentación generada y recopilada a lo largo de su fructífera vida, aunque, en sus primeros años (hasta 1955 aproximadamente), buena parte de la documentación de carácter profesional fue ordenada por temas en archivadores, lo que nos habla de un cierto nivel de organización y control de un conjunto documental que todavía era abarcable. A esta etapa inicial corresponden también algunos dosieres con recortes de prensa sobre sus primeras obras publicadas. Más adelante, el crecimiento exponencial de la documentación profesional (sobre todo de la correspondencia, recortes de prensa y manuscritos), provocó que ésta se acumulara, en las diferentes estancias de su vivienda y en los dos trasteros que poseía, sin una organización consistente ni sistemática, conformando un caos del que dan idea aproximada algunas fotografías de su domicilio a principios de la década de los ochenta y evoca su hijo Álvaro Marías en el libro *Homenaje a Julián Marías* publicado en 2006. Los diferentes tipos documentales se mezclaron o dividieron en estancias sin ninguna clasificación coherente,

aunque a veces en la documentación revisada se percibe una organización cronológica básica: partes significativas del epistolario o la colección de diapositivas dan fe de ello, pero no de manera rigurosa y continuada en el tiempo. En ocasiones, algunas carpetas o sobres acumulaban documentación variada (documentos, correspondencia, recortes de prensa, fotografías) sobre un tema o acontecimiento particular en un momento dado, de acuerdo con criterios subjetivos. Otras veces fueron los libros de su biblioteca los que se convirtieron en contenedores de la documentación reunida en torno a ellos (recortes de prensa, correspondencia apuntes personales, etc.).



Fig. 1 Julian Marías en el salón de su vivienda, hacia 1980

Tras el fallecimiento de Julián Marías en 2004 la familia inició un largo proceso de revisión del fondo (finalizó en marzo de 2022), expurgando algunos conjuntos documentales considerados de menor interés (según su propio testimonio: documentación bancaria, cartas de admiradores o antiguos alumnos, trabajos de estudiantes, etc.) y extrayendo los documentos de más valor, fundamentalmente la correspondencia de las personalidades de mayor relevancia académica y cultural (Ortega, entre otros miembros de la escuela de Madrid) y fotografías antiguas, algunas de las cuales se seleccionaron para la exposición *La Facultad de filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República* (López-Ríos, 2008). El impacto de esta revisión en la organización del fondo es difícil de valorar, pero no parece que constituyera un elemento fundamental del desorden con el que llegó el fondo a la Biblioteca Histórica. Aún con todo, se ha recibido una gran

cantidad y diversidad de tipos documentales, en la que se mezclan los de carácter más personal con los estrictamente profesionales, lo que es especialmente apreciable en la correspondencia o el fondo fotográfico.

La falta de organización previa del fondo personal ha obligado a un proceso muy laborioso de análisis y estudio de la documentación existente con objeto de procurar una clasificación consistente y una correcta instalación de la documentación, atendiendo a las necesidades específicas de cada tipo documental y respetando, en la medida de lo posible, las agrupaciones documentales creadas (aunque de un modo circunstancial y subjetivo) por Julián Marías. Así, en septiembre de 2021 comienzan en la Biblioteca Histórica los trabajos de organización, clasificación e instalación según los principales apartados del cuadro de clasificación habitualmente se propone para este tipo de fondos documentales: documentación personal, documentación profesional, recortes de prensa, documentación gráfica (fotografías y diapositivas), grabaciones sonoras, películas y videograbaciones, correspondencia y obra (manuscritos, inéditos, pruebas de imprenta, etc.).

Documentación personal

Esta serie reúne documentación, ya inventariada, de muy variado tipo y desigual valor: aglutinan tanto documentación civil o académica, como recuerdos personales y reconocimientos y premios.

- Documentación civil

La documentación civil está compuesta por las sucesivas cédulas personales, documentos de identidad, pasaportes, títulos de familia numerosos o carnets de instituciones públicas y educativas, desde tiempos de la Segunda República y el Franquismo hasta el reinado de Juan Carlos I. En este grupo se incluyen también la partida de matrimonio, algunos certificados oficiales de miembros de su familia y la documentación militar relativa al periodo de la Guerra Civil (1939) que acredita su colaboración en actividades del Ministerio de la Propaganda o la Junta de Defensa. También comprende la documentación sobre su estancia en la cárcel entre 15 de mayo y el 8 de agosto de 1939.

- Documentación académica

La documentación académica conservada en el archivo testimonia buena parte de los estudios oficiales emprendidos por Julián Marías para la obtención de los títulos de bachiller (1931), licenciado (1940) y doctor (1952) y sus diversos avatares. Destacan los títulos

oficiales y las papeletas de examen de los estudios de bachillerato y licenciatura y especialmente la documentación relacionada con el suspenso de su primera lectura de tesis doctoral en 1941 y los trámites de la segunda en 1951.

Pertenecen también a este conjunto los cuadernillos con los apuntes tomados en las clases de José Ortega y Gasset, Xabier Zubiri, José Gaos, Julián Besteiro o Manuel García Morente, sus profesores en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central y los apuntes tomados en las sesiones generales y especiales de la Universidad Internacional de Santander a la que acudió en el verano de 1934.

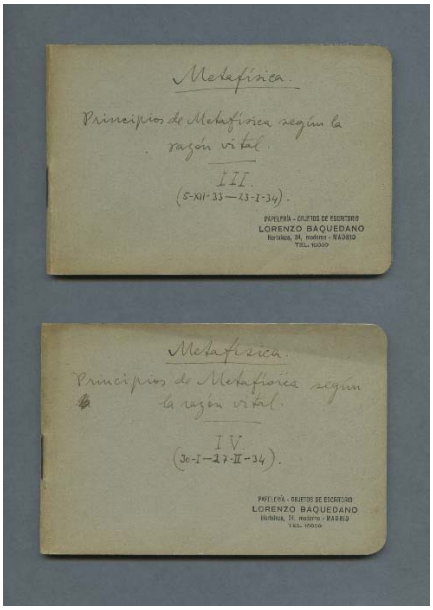




Fig. 2 y 3. Cuadernos de apuntes de las clases de Ortega y Gasset del curso 1933-1934 y papeleta de examen para el Grado de Doctor de 1942

Julián Marías también conservó numerosos documentos sobre diferentes aspectos de su etapa universitaria: fotografías, recortes de prensa relacionados con la Facultad, los estatutos de la Unión de Estudiantes o panfletos de los Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras, del que fue miembro del equipo de redacción, entre otros. Destaca toda la documentación relativa al Crucero universitario de 1933, buena parte publicada con anterioridad (Marías Martínez, 2008).

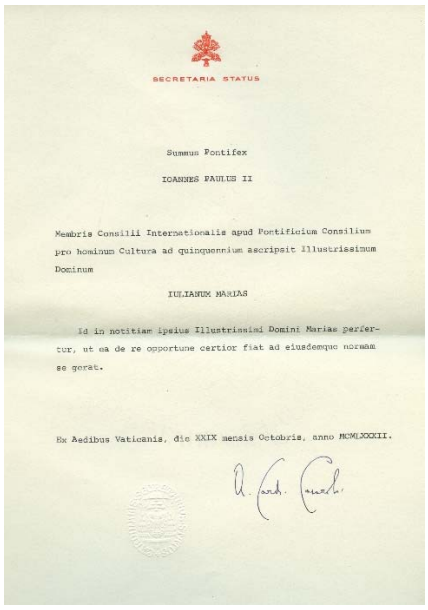
Fuera del periodo universitario se guardan cuadernos de apuntes de Julián Marías de algunos de los cursos que impartió Zubiri en los últimos años de la década de los años cuarenta.

En el fondo personal también se reúne documentación relacionada con algunos asuntos políticos en los que se vio implicado, como, por ejemplo, la multa impuesta a Julián Marías y a otros intelec-

tuales que firmaron la carta dirigida a William P. Rogers, Secretario de Estado americano de visita en España en mayo de 1970.

- Premios y distinciones

Cierra este ciclo de documentación personal los diplomas y la documentación relativa a los numerosos premios y galardones que recibió a lo largo de su dilatada trayectoria: entre otros, podemos citar, a modo de ejemplo, varios doctorados honoris causa en universidades argentinas, el premio Kennedy (1964), el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades; la Medalla de Oro Mérito en el Trabajo (2001); el Premio internacional «Menéndez Pelayo» de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2002); y el premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2003) o ya con carácter póstumo le fue concedida en 2006 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.


SECRETARIA STATUS

Summus Pontifex

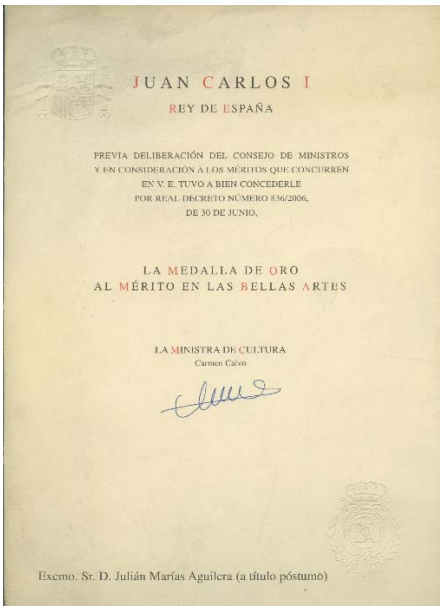
IOANNES PAULUS II

Membris Consilii Internationalis apud Pontificium Consilium pro hominum Cultura ad quinquennium ascripsit Illustrissimum Dominum

IULIANUM MARIAS

Id in notitiam Ipsius Illustrissimi Domini Marias perfertur, ut ea de re opportune certior fiat ad eiusdemque normam se gerat.

Ex Aedibus Vaticanis, die XXIX mensis Octobris, anno MCMLXXXII.


JUAN CARLOS I

REY DE ESPAÑA

PREVIA DELIBERACIÓN DEL CONSEJO DE MINISTROS
Y EN CONSIDERACIÓN A LOS MÉRITOS QUE CONCURREN
EN V. E. TUVO A BIEN CONCEDERLE
POR REAL DECRETO NÚMERO 836/2006,
DE 30 DE JUNIO,

LA MEDALLA DE ORO
AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES

LA MINISTRA DE CULTURA
Carmen Calvo

Excmo. Sr. D. Julián Marías Aguilera (a título póstumo)

Fig. 4 y 5. Diplomas con el nombramiento como miembro del Consejo Pontificio para la cultura en 1982 y Medalla al Mérito en las Bellas Artes a título póstumo en 2006.

Documentación profesional

La documentación profesional conforma uno de los conjuntos más complejos del fondo personal debido a la dilatada trayectoria de Julián Marías y a la variedad tipológica que comprende. Se ha reunido, clasificado e inventariado en cuatro grandes apartados: el primero reúne la documentación relacionada con academias, sociedades científicas y asociaciones profesionales de las que formó parte; la segunda aglutina la documentación de su actividad editorial; la tercera agrupa la documentación relacionada con su actividad docente en instituciones educativas (mayoritariamente americanas, ya que fue

excluido de la vida académica española durante el régimen franquista) mientras que la cuarta se centra en la documentación sobre su actividad como conferenciante en cursos y ciclos en instituciones tanto españolas como extranjeras. Para evitar la dispersión documental -y respetar la organización que le dio su productor en algunas ocasiones- se ha reunido, en la medida de lo posible, toda la documentación generada y conservada de las sucesivas actividades profesionales: correspondencia relativa a su organización, programas, guiones de clases, cursos o conferencias, textos, transcripciones, etc. Un último apartado de la documentación profesional la componen las agendas[3].

- Actividad en academias, sociedades científicas y asociaciones profesionales.

Se trata de documentación relacionada con las diferentes instituciones y asociaciones de las que formó parte Julián Marías a lo largo de su vida, con diferentes niveles de vinculación. Un primer conjunto abarca algunos organismos internacionales con los que colaboró: como el Consejo Superior del Instituto de Cooperación Iberoamericana (activo entre 1981-1982) o el Consejo Internacional para la Educación la Ciencia y la Cultura (CIECC) de la Organización de los Estados Americanos.

Más relevancia tiene la documentación relacionada con su actividad como miembro de diferentes academias. En España fue elegido miembro de la Real Academia Española (1964) y, años más tarde, de la Real Academia de San Fernando (1990). También fue nombrado miembro de la Academia Pontificia para la Cultura (1982) con la que colaboró más de diez años. En este apartado también podemos incluir a sociedades científicas como la Hispanic Society of America (New York) o fundaciones de carácter intelectual como el Instituto de Ciencias del Hombre (Madrid), creado en 1975 y del que fue vicepresidente, Fundes que presidió desde su creación en 1979 hasta su muerte o Colegio Libre de Eméritos que fundó con otros intelectuales en 1986.

Otro grupo lo constituye la documentación relativa a las asociaciones profesionales, dentro del ámbito de la Filosofía, de las que fue miembro activo o con las que colaboró en momentos puntuales: podemos destacar el International Institute of Philosophy, del que fue elegido membro en 1953; o la International Society for the History of

[3] Identificadas agendas de los años 1932, 1949, 1951-52, 1955, 1957, 1962, 1964-66, 1969-1989. También varias agendas de teléfonos

Ideas, fundada en 1959 en New York actualmente inactiva. También mantuvo relación con algunas asociaciones nacionales como, por ejemplo, la Sociedad Peruana de Filosofía, fundada en 1940 por Víctor Andrés Belaunde. Fuera del ámbito de la filosofía podemos citar también a la Sociedad Española de Psicología, entre otras.

- Actividad editorial

Julián Marías se involucró personalmente, en algunos proyectos editoriales, con el objetivo de publicar sus obras y traducciones de obras en otras lenguas. Su participación no debe contemplarse desde el punto de vista empresarial, sino más bien desde el papel que desarrolla un asesor intelectual, aunque en ocasiones también tuvo intervenciones como editor científico en obras concretas, como, por ejemplo, el *Diccionario de Literatura española* de 1949. Su colaboración en editoriales como la Revista de Occidente (que dirigían los hijos de Ortega y Gasset) o Adán, además de otras de carácter más comercial (Alianza, Espasa-Calpe, etc.) se engloba claramente en este apartado.

También se puede contemplar aquí parte de la documentación relativa al *Seminario de Estudios de Humanidades* (véase apartado siguiente), que, aunque no se puede considerar como un proyecto editorial, sí que procuró, gracias a las ayudas de la Fundación Rockefeller y bajo la dirección de Julián Marías, la promoción y publicación de un número significativo de obras sobre los orígenes de la modernidad en España en el que participaron reputados intelectuales y jóvenes investigadores.

- Actividad docente

Marginado por el régimen franquista de la vida académica, Julián Marías no obtuvo un puesto en la universidad española hasta 1980, en la Universidad Nacional a Distancia, a los sesenta y cuatro años y, por tanto, apenas impartió enseñanza reglada en España. Sin embargo, sí que desarrolló una amplia actividad docente en universidades americanas. De hecho, en el fondo personal se han identificado numerosas carpetas relacionadas con cursos de filosofía y literatura española impartidos en los Estados Unidos dentro de programas académicos con créditos. Reúnen una documentación muy variada que puede llegar a incluir: correspondencia, programas de asignaturas, listados de alumnos, exámenes y trabajos académicos, así como algunas revistas universitarias en las que se menciona a Julián Marías. Destaca, la documentación reunida durante sus estancias como profesor visitante en la década de los años cincuenta en: Wellesdey

College (curso 1951-1953), Harvard University (Summer School, 1952), University of California at Los Angeles UCLA, University of Southern California (curso 1954-1955), Yale University (curso 1955-1956). Más adelante, en la década de los años sesenta y setenta, entre las numerosas estancias (más breves, para no alejarse mucho tiempo de su familia), quizá podemos destacar las de Indiana University o Oklahoma University, por su continuidad en el tiempo y por el volumen de documentación que generaron.

Otro grupo documental lo constituyen los papeles y la correspondencia relacionada con los cursos organizados por universidades norteamericanas que impartió Julián Marías en Madrid a graduados americanos, entre los que podemos destacar en la década de los años cincuenta: Smith College (Junior Year in Spain, 1952-1955) o Middlebury College (Graduate School of Spanish in Spain, a partir de 1956) o Vermont (Graduate School of Spanish in Spain). En la década de los sesenta podemos citar: Mary Baldwin College (Centro de Estudios Hispánicos en Madrid, desde 1962); San Francisco College for Women; Bowling Green State University; Tulane University, entre otros.

Otro conjunto unitario está constituido por la documentación relacionada con la Universidad de Puerto Rico en la que fue profesor visitante, con clases regulares entre 1956 y 1970, durante el rectorado de Jaime Benítez (1942-1971) quien también intermedio para que obtuviera un *grant* de la *Rockefeller Foundation*. Incluye programas, listas de alumnos, correspondencia, etc.

- Actividad como conferenciante.

En el fondo personal se conserva abundante documentación relacionada con algunas entidades, fundaciones e instituciones privadas españolas con las que Julián Marías colaboró activamente en su creación o desarrollo y en las que impartió cursos y conferencias de manera regular. Además de documentación relativa a su organización, contamos con numerosos programas impresos acompañados de los guiones mecanografiados de las conferencias del propio Julián Marías, siendo esta asociación documental, la más característica y regular en esta serie. A veces se complementan con los manuscritos de los discursos pronunciados o sus transcripciones (habituales en la documentación del *Ciclo Cultural Politeia* y, más ocasionales en la documentación del *Instituto de España*).

En orden cronológico podemos citar las siguientes unidades documentales: *Aula nueva de preparación universitaria* (1940-1951) academia privada creada con un grupo de amigos y Lolita Franco para la preparación del examen de ingreso en la Universidad que luego amplió su oferta con cursos de interés general; *Instituto de Humanidades* (1948-1950) creado en 1948, junto con Ortega y Gasset, activo durante dos cursos; *Seminario El estado de la cuestión* (1953) organizado por Julián Marías sobre la obra de Ortega y Gasset. Más adelante, ya avanzada la década de los sesenta y setenta destacan, además del *Seminario de Estudios de Humanidades* citado anteriormente, los *Cursos de Estudios Hispánicos* (1972-1977) organizado por Julián Marías y Lolita Franco en Soria para impartir cursos de verano para españoles y extranjeros. En las décadas los ochenta y noventa sobresalen tres instituciones, ya mencionadas, con las estuvo muy involucrado, y en las que impartió cursos anuales durante casi dos décadas: el *Instituto de España* (cursos entre 1981-2000, organizados primero como catedrático de la UNED (1981 al 1984) y después como conferenciante habitual); *Colegio Libre de Eméritos* (fundado por Julián Marías y otros en 1986, para aprovechar a los profesores jubilados en el que impartió cursos entre 1987-2002); *Fundación Estudios Sociológicos "Fundes"* (fundación creada en 1979 y presidida por Julián Marías entre 1980 y 2005 donde impartió cursos y ciclos de conferencias entre 1990 y 2002).

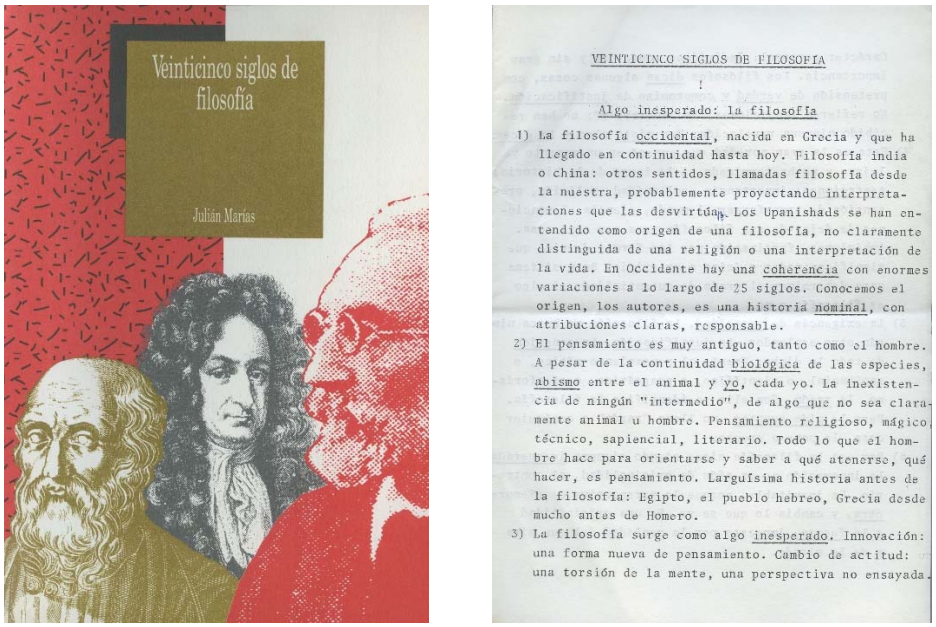


Fig. 6. Programa y guion del ciclo de conferencias impartidas por Julián Marías en el colegio Libre de Eméritos entre diciembre de 1993 y mayo de 1994.

Además, colaboró regularmente en algunos ciclos de conferencias promovidos por diferentes organizaciones religiosas e

instituciones culturales de las que también se conserva numerosa documentación. Entre las primeras se puede citar las *Conversaciones Católicas* (San Sebastián, 1947-1959) mientras que entre las segundas destacan *Fomento de las Artes y de la Estética* (Madrid, 1958-1959) y, por su regularidad y continuidad en el tiempo, los cursos impartidos en la *Fundación Arte y Cultura* (Madrid entre 1966-1997) o en el *Ciclo cultural Politeia* (Madrid, entre 1969-1994, 1998-1999).

La documentación relacionada con estos ciclos de conferencias (programas impresos y guiones mecanografiados, sobre todo) se conserva bastante completa, aunque se han detectado algunas faltas. Más difícil de valorar es la cobertura de un número notable de documentación relativa a conferencias o ciclos de conferencias que impartió de manera puntual tanto en España (casi doscientas) como en el extranjero (unas cincuenta). También se conserva un número significativo de guiones de conferencias sin identificar.

Recortes de prensa

En el fondo Julián Marías se han localizado, clasificado e inventariado parcialmente una gran cantidad de recortes de prensa, un tipo documental muy característico en los fondos personales. En este caso su recolección está justificada, no solo por la gran relevancia intelectual y cultural que adquirió su figura, con un gran impacto en la prensa nacional e internacional, sino también por el hecho de que, a lo largo de casi toda su vida (prácticamente desde 1951 y hasta 2004), Julián Marías publicó regularmente artículos en la prensa nacional y de otros países latinoamericanos.

En esta serie todo parece apuntar a que su recolección o, al menos, su conservación no fue sistemática. Así lo hace pensar su dispersión y, sobre todo la cobertura real de los recortes conservados sobre el conjunto de artículos publicados. Así, por ejemplo, la prensa española, referida en algunas fuentes documentales sobre Julián Marías (Salgado, 2024)[4], está representada en el fondo personal de una manera muy desigual e inconsistente, con faltas significativas que, en ocasiones, pueden alcanzar años completos. Los recortes de prensa se han organizado de acuerdo con la siguiente clasificación:

[4] "Artículos en ABC", "Artículos en El País" (17 de enero de 2013), "Artículos de La Vanguardia" (29 de diciembre de 2012), "Artículos en Blanco y Negro" (23 de febrero de 2013). Entradas del blog: *La realidad en su conexión: pensando con Julián Marías*. Disponible en: https://larealidadensuconexion.blogspot.com/]

- Recortes de artículos en la prensa diaria de Julián Marías

En la prensa española Julián Marías publicó artículos con distinta frecuencia (semanales o menos) en diferentes medios de comunicación. Sus primeros artículos vieron la luz en 1937 en el ABC y en 1938 y 1939 en Blanco y Negro. En la década de los cincuenta, coincidiendo con una mayor apertura del régimen franquista, comienzan a aparecer con mayor regularidad. A partir de 1951 publica una columna en el periódico ABC, aunque en 1960, por discrepancias con la línea editorial, abandona el periódico madrileño. A lo largo de la década de los años sesenta alternó sus entregas en el periódico vespertino de Barcelona *El Noticiero Universal* (entre 1963 y 1971) con otros medios regionales como *El norte de Castilla*, Ya o Informaciones, aunque de manera más esporádica. En la década de los setenta y ochenta, en plena transición, combinó dos cabeceras de Barcelona y Madrid: en la sección *La Tribuna* de *La Vanguardia* publicó entre 1971 y finales de 1989 y en *El País* desde su fundación en 1976 (fue miembro del equipo editorial dirigido por José Ortega) hasta finales de 1981, que lo abandona por discrepancias con la dirección. En 1982 retoma sus colaboraciones con el *ABC,* periódico al que envió una entrega semanal desde 1982 hasta 2004. A la *Gaceta Ilustrada*, vinculada a *La Vanguardia,* y en *Blanco y Negro*, suplemento del *ABC* remitió también de manera regular artículos de cine entre 1962 y 1982 y 1988 y 1997 respectivamente. De todos estos medios de comunicación se conservan recortes, ya inventariados, aunque todas las series están incompletas (en ocasiones faltan años completos).


LA VANGUARDIA ESPAÑOLA 19-XII-76 Página 7

TRIBUNA DE LA VANGUARDIA

TEJAS ARRIBA Y TEJAS ABAJO

EL CRISTIANO Y LA POLITICA


31-X-80

LA CULTURA

Julián Marías: "Ortega significa un punto de inflexión en la filosofía"

Apertura oficial del curso académico del Instituto de España

Fig. 7 y 8: Recortes de Prensa: Artículo de Julián Marías en la Vanguardia (9 de diciembre de 1976) y entrevista en El País (31 de octubre de 1980)

En el fondo personal se han inventariado también abundantes recortes de sus colaboraciones en la prensa de los diferentes países hispanoamericanos, especialmente frecuentes en las décadas de los años sesenta, setenta y ochenta. Los más numerosos pertenecen a las cabeceras de *La Nación* (Buenos Aires, Argentina, recortes entre 1948 y 1999), *El Comercio* (Lima, Perú, recortes entre 1954-1961), *Excelsior* (México, recortes entre 1963-1974), *Novedades* (México, recortes entre 1974-1983), *La Opinión* (EE.UU., recortes entre 1975-1984), *Diario de las Américas* (EE.UU., recortes entre 1976-1987), Listín Diario (R. Dominicana, recortes entre 1980-1984), *El Informador* (México, recortes entre 1980-1984) o *El Nuevo Día* (Puerto Rico, recortes entre 1982-1992). En esta serie es más difícil valorar la cobertura de los recortes conservados en relación con el total publicado, aunque su recolección debió de ser más difícil, ya que dependió de los envíos de los editores.

- Entrevistas

También se han identificado e inventariado más de cien recortes de prensa con las entrevistas que le hicieron a lo largo de su dilatada trayectoria en diferentes medios de comunicación, muchos de ellos con motivo de la publicación de sus obras o la entrega de premios, entre los que están bien representados los periódicos con los que colaboró regularmente a lo largo de su vida.

- Artículos sobre Julián Marías

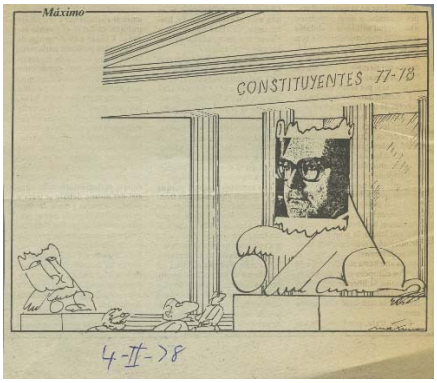




Fig. 9 y 10: Viñetas de Máximo en El País (4 de Febrero de 1978) y de Mingote en ABC (22 de junio de 1994)

Un tercer grupo de recortes de prensa recogen críticas y reseñas de sus obras, noticias sobre sus cursos y conferencias, premios y distinciones y actividades realizadas por Julián Marías, incluyendo polémicas con otros autores (que también están presentes) y viñetas humorísticas. Si en las décadas de los años 40 y 50 fueron recolectadas, clasificadas y organizadas en dosieres de prensa por *Europa. Agencia de*

Prensa y Recopilación Periodística, en las décadas siguientes su reunión parece más anárquica y desigual. También se conservan algunos dosieres realizados por las instituciones que organizaron actividades con Julián Marías, siempre sobre actos concretos.

- Artículos de interés para Julián Marías

Un cuarto grupo lo constituyen los numerosos recortes de prensa reunidos por Julián Marías que no hacen alusión a su vida o su obra y que resultaron de su interés por tratar temas que le interesaban especialmente (por ejemplo, la figura de José Ortega y Gasset) o por ser recortes de artículos sobre amigos o conocidos. Se relaciona con este conjunto un número notable de recortes de prensa enviados por otras personas a Julián Marías, conservado, sobre todo, en la correspondencia.

Documentación gráfica

Otra serie documental relevante del fondo personal, por su volumen y carácter inédito, es la documentación gráfica. Está constituida por unas 19.000 fotografías realizadas por Julián Marías en formato diapositivas y 1.679 positivos en papel, de autores diversos, conservadas como conjuntos diferenciados. Ambos han sido organizados e inventariados parcialmente entre enero y marzo de 2022 por alumnos en prácticas[5].

- Fotografías de Julián Marías

Una parte importante de este fondo gráfico lo componen fotografías realizadas a lo largo de su vida por el propio Julián Marías que demostró una gran afición por este arte. Incluso llegó a publicar algunas fotografías de paisajes castellanos y andaluces en las portadas del ABC de finales de 1959 y comienzos de 1960. Está colección está constituida fundamentalmente por diapositivas, aunque un número indeterminado de positivos en papel (fotografías familiares, sobre todo) también pudo ser de su mano.

La colección de diapositivas se conservaba en 449 cajas y abarca el arco temporal comprendido entre 1955 y 1990. Julián Marías anotó personalmente en la mayoría de las diapositivas el año y lugar, siendo,

[5] Prácticas externas del Máster en Documentación Fotográfica. Recuperación, tratamiento y difusión bajo la tutoría académica de Antonia Salvador Benítez Tarea: Inventario, clasificación y descripción del Fondo fotográfico de Julián Marías por David González Plata y Daniel Chaves Tirado, febrero-marzo 2022.

con diferencia, el conjunto documental mejor organizado de todo el fondo personal, lo que sin duda ha facilitado su inventario. Las diapositivas han sido contabilizadas, inventariadas en orden cronológico, el dato más fácil de establecer ya que, si no estaba anotado por Julián Marías era posible tomarlo de la propia diapositiva. Esta colección tiene una gran diversidad y es testimonio fiel de sus amplios intereses intelectuales y culturales, dada la amplia presencia de monumentos artísticos y paisajes a los que hay que sumar un numero notable de retratos de compañeros, amigos o familiares. Destaca también la gran diversidad geográfica, de tal manera que la colección puede ser considerada también como un registro gráfico de sus numerosos viajes, tanto profesionales como turísticos: salvo África están recogidos países de todos los continentes. Este inventario de las unidades de instalación existentes ha permitido la elaboración de dos índices uno cronológico y otro geográfico que permiten acceder y consultar el conjunto gráfico por estos dos criterios básicos.

- Fondo fotográfico sobre Julián Marías (1930-2004)

Este fondo está constituido por 1.679 positivos en papel y 15 negativos. Incluye fotografías familiares, fotografías profesionales, fotografías de carácter oficial con personalidades, en actos académicos, recepciones y premios, algunas en álbumes. El fondo estaba también sin organizar, salvo algunos positivos reunidos en álbumes.





Fig. 11 y 12. Retrato de Julián Marías de Nicolás Muller y fotografía tomada en 1958 en Toledo

Este fondo, al igual que las diapositivas, ha sido también contabilizado (hay pequeños conjuntos de fotografías en otras unidades

documentales) y parcialmente inventariado, e instalado en cajas y sobres de conservación. Se han apartado las fotografías de Lolita Franco que se incluyen en su fondo personal.

Grabaciones sonoras y películas

También se ha incorporado un número reducido de grabaciones sonoras relacionadas con conferencias impartidas por Julián Marías, sobre todo en Argentina. Son discos (algunos también de otros intelectuales españoles) y casetes con grabaciones de conferencias de Julián Marías. También hay algunas cintas magnetofónicas y películas.

Obra de Julián Marías

La documentación profesional de Julián Marías no sólo abarca su faceta como profesor y conferenciante, también engloba su trayectoria como escritor, ensayista y columnista en distintos periódicos, que se materializó en una gran cantidad de originales manuscritos o mecanografiados como producto de su prolífica obra intelectual. Ésta es una de las tipologías documentales más compleja del fondo: presenta una gran variedad tipológica: notas de trabajo y referencias bibliográficas (la mayoría manuscritas y pertenecientes a su primera etapa), originales de sus obras (ya sean libros o ensayos, capítulos de libros, artículos de revista, artículos de prensa, traducciones, prólogos, discursos, guiones y textos de conferencias, etc., la mayoría mecanografiados) y pruebas de imprenta. Su cobertura en relación con lo publicado por Julián Marías es muy desigual, la última, serie, por ejemplo, apenas cuenta con algunos ejemplos.

Algunos manuscritos son difíciles de determinar, por la poca concreción de los mismos, lo que afecta especialmente a los originales de sus artículos de prensa que terminaron reuniéndose más tarde en libros, como, por ejemplo: *Imagen de la India, Hispanoamérica, Innovación y arcaísmo*, *Los Estados Unidos en escorzo, Análisis de los Estados Unidos, La España real, La devolución de España, España en nuestras manos, Cinco años de España, Problemas del cristianismo o La libertad en juego,* entre otros.

Otro aspecto característico de los manuscritos mecanografiados de Julián Marías -y que quizás sea el que le reste más interés- es la falta de anotaciones o correcciones manuscritas, algo él mismo justifica en sus memorias: "*Desde muy joven no he corregido mis escritos; han ido de la mente a la imprenta, pasando por la máquina de escribir. Creo que el hacer «borradores» atenúa la responsabilidad y lleva a escribir de un modo*

«penúltimo», provisional, sin rigor. Cuando se piensa que, en principio, aquello va a imprimirse, se escribe en serio, lo mejor posible" (Marías, 2008, pág. 246).

La cobertura de los manuscritos sobre su producción intelectual total es difícil de establecer en una aproximación inicial como esta, y aunque se conservan los textos más importantes, se echa en falta los originales de alguna obra destacada como su renombrada, y tantas veces reeditada, *Historia de la Filosofía*. Las series más incompletas se corresponden con los artículos de prensa diaria, algo que también ocurre con los recortes y afecta especialmente a sus artículos sobre el cine, muy poco representados en el fondo personal. Existe también un número significativo de manuscritos que no han podido ser identificados y que pueden ser, en un porcentaje difícil de determinar todavía, inéditos.

Con el fondo personal llegaron manuscritos y originales que otras personas enviaron a Julián Marías, cuyo interés, muy desigual, está pendiente de evaluar. Un grupo significativo está compuesto por trabajos sobre su obra y trayectoria.

El epistolario

Sin duda, el epistolario es la serie documental más interesante del fondo personal y la que mayor interés potencial tiene para los investigadores, tanto por el volumen que alcanza como por número y relieve de las personalidades con las que Julián Marías mantuvo relación epistolar regular a lo largo de su vida, como apuntaremos más adelante. Como el resto de la documentación, la correspondencia originalmente se recibió revuelta, dispersa y sin organización, si bien, en un porcentaje significativo, se podía deducir una organización cronológica básica previa. No obstante, un número destacado de cartas estaba repartida en otros conjuntos documentales (sobre todo en libros o en carpetas con documentación con instituciones). En ocasiones fue agrupada en sobres con criterios temáticos (correspondencia relativa a una publicación, un premio o distinción, etc., mezclada con recortes de prensa o fotografías, normalmente de fechas próximas entre sí) o intercalada en libros.

El epistolario reúne fundamentalmente la correspondencia recibida por Julián Marías, quien, salvo excepciones, no conservó la minuta de las cartas por él emitidas. Lo hizo solo en aquellas ocasiones en las que le pareció necesario conservarla como, por ejemplo, cuando

era muy importante o contestaba negativamente a una propuesta. En este caso la minuta siempre aparece archivada junto con la carta recibida. De igual manera, también se conservan algunas cartas de terceros enviadas a Julián Marías por algunos remitentes, bien como intermediarios, bien para su conocimiento o consideración.

No obstante, como se trata de un fondo personal constituido en un contexto familiar, se conservan numerosas cartas de Julián Marías dirigidas a otros miembros de su familia, siendo las más numerosas las enviadas a su esposa Lolita Franco durante sus viajes. Partiendo de estas particularidades, y respetando, en la medida de lo posible los criterios básicos de organización previa, la correspondencia se ha ordenado, cronológicamente, en las siguientes series:

- Correspondencia emitida por Julián Marías:

Se trata fundamentalmente de correspondencia familiar, que se conservaba separada en sobres. Aunque hay pequeños conjuntos de cartas dirigidas por Julián Marías a sus padres (durante el crucero universitario, estancia en Valencia entre diciembre de 1937 y marzo de 1938, estancia en la prisión en 1939, y otros pequeños viajes) el grueso corresponde a las cartas enviadas a Lolita Franco durante sus frecuentes estancias en el extranjero (aproximadamente 110 anteriores a 1940, 60 entre 1949 y 1950, 460 entre 1950 y 1959, 550 entre 1961 y 1970 y 300 entre 1971 y 1977). Esta correspondencia esta inventariada.

A este conjunto hay que sumar un número todavía no cuantificado de minutas de sus cartas conservadas entre la correspondencia recibida por Julián Marías, la mayoría de carácter profesional que se conservan en su localización original.

- Correspondencia recibida por Julián Marías:

En la correspondencia estrictamente familiar se encuentran las cartas de sus padres, su esposa Lolita Franco (véase siguiente apartado), sus hijos y otros familiares. No obstante, también podemos incluir aquí las numerosas misivas de amigos y conocidos, entre las que se pueden citar, a modo de ejemplo: María Rosa Alonso, Enrique Lafuente Ferrari, Gilberto Freyre, Heliodoro Carpintero Moreno, Fernando Chueca Goitia, José Manuel Blecua, Pedro Ortiz Armengol, Mario Parajón, Harold Raley o Enrique González Fernández entre otros. Numerosas cartas de amigos y conocidos se remitieron a ambos cónyuges, correspondencia que se estima supone en torno al 15 por ciento del epistolario fechado entre 1941 y 1977.

La correspondencia de carácter profesional es bastante más numerosa y alcanza varios miles de cartas. Su separación estricta a veces es difícil ya que en no pocas ocasiones se mezclan asuntos personales y profesionales (a modo de ejemplo podemos citar la correspondencia con Jaime Benítez o Jaime Perriaux inicialmente profesional y luego de amistad). Como se ha indicado más arriba algunos subconjuntos, como la correspondencia con editoriales o con universidades americanas u otras instituciones educativas, se fue reuniendo en carpetas con otra documentación, pero nunca de forma sistemática. Se han localizado numerosas cartas en libros, o reunidas en sobres, a veces sin ningún hilo conductor entre sí. En ocasiones las cartas de un año se reunían en cajas y excepcionalmente, entre 1948 y 1949, se archivaron en orden alfabético.

Entre los emisores identificados en la correspondencia se pueden citar personalidades notables de la cultura española en los dos últimos tercios del siglo XX. A modo de ejemplo, podemos destacar miembros de la conocida como Escuela de Madrid a la que pertenece Julián Marías, en la que se cuentan algunos de sus maestros: José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri, Manuel García Morente, Julián Besteiro, además de Luis Recasens, María Zambrano, José Luis Aranguren, Pedro Laín Entralgo, Antonio Rodríguez Huéscar, Francisco Ayala, Paulino Garagorri. Mantuvo relación epistolar con compañeros del crucero universitario de 1933 como Fernando Chueca Goitia, Guillermo Díaz-Plaja, Enrique Lafuente Ferrari, María Elena Gómez Moreno, Javier Lasso de la Vega, Soledad Ortega Spottorno, Antonio Rodríguez Huéscar, Amalia Tineo Gil, Antonio Tovar Llorente, Juan Zaragüeta, entre otros. También con otros intelectuales como Gregorio Marañón, Emilio Lledó, José Ferrater Mora, Joaquín Ruiz-Giménez y con escritores o filólogos como: Dámaso Alonso, María Rosa Alonso, Azorín, Américo Castro, Miguel Delibes, Jorge Guillén, Ramón Menéndez Pidal, Ramón Gómez de la Serna o Rosa Chacel.

La correspondencia recibida (familiar y profesional) se ha organizado por orden cronológico y está en proceso de inventario. Entre 1932 y 1940 se han descrito unas 370 cartas, entre 1941 y 1950 unas 960, y entre 1951 y 1960 unas 1578, a las que hay que sumar unas 250 cartas sin fecha. Aproximadamente un 15 % es correspondencia compartida, ya que se remiten conjuntamente a Julián Marías y Lolita Franco.

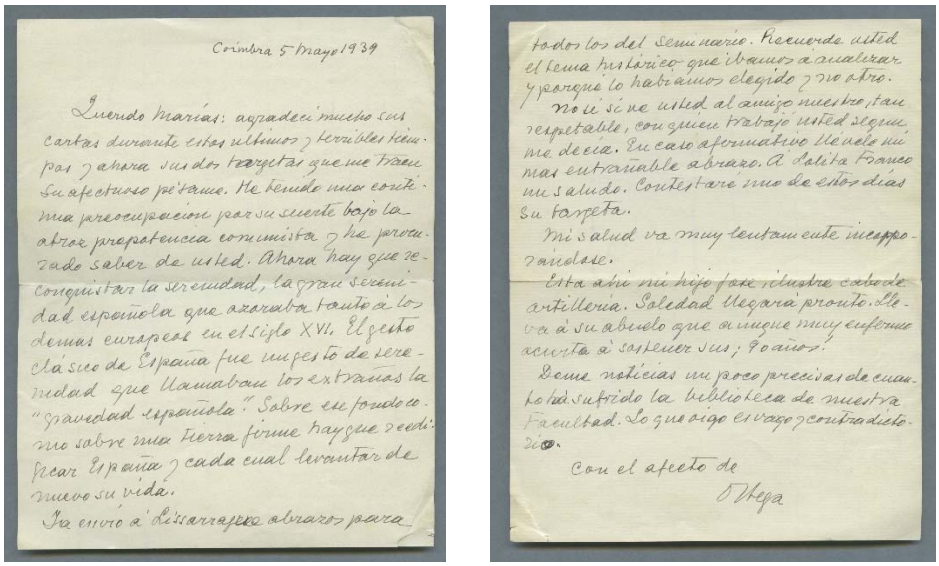


Fig. 13. Carta enviada por José Ortega y Gasset a Julián Marías el 5 de mayo de 1939

El fondo personal de Lolita Franco

Junto con el fondo personal de Julián Marías, llegó también el de su esposa, Lolita Franco[6], con el que existe una interconexión clara ya que, en parte, fueron constituidos durante su etapa conyugal (1941-1977). No obstante, la documentación que atañe en exclusiva a Lolita Franco se puede diferenciar claramente. Su tamaño es muy inferior al fondo de su esposo, pero, al igual que este, la documentación también llegó desordenada y se ha iniciado un proceso de clasificación, inventario e instalación paralelo. Las secciones más significativas del fondo son cuatro: la documentación personal, los apuntes y cuadernos manuscritos, la documentación gráfica y la correspondencia. No se ha identificado ningún manuscrito original de Lolita Franco[7].

Documentación personal

Algunas de las series descritas dentro de este apartado en el fondo personal de Julián Marías se repiten en el de Lolita Franco, aunque en proporción muy diferente. Además, en su fondo hay numerosa documentación perteneciente a otros miembros de la familia Franco-Manera.

Así, se ha conservado algún documento de identidad, aunque la documentación académica es mucho más dominante, sobre todo la relacionada con su etapa escolar (con sus cuadernos de caligrafía como

[6] Se denomina Fondo personal Lolita Franco (y no Dolores Franco) por expreso deseo de la familia.

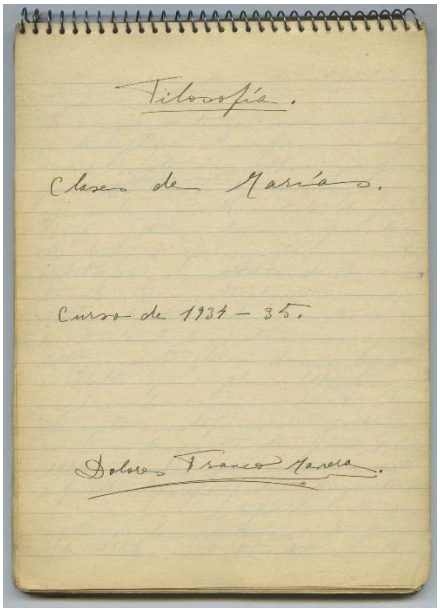
[7] En la década de los años cuarenta publico alguna traducción y su libro *España como preocupación*, que la censura franquista obligó a titular: *La preocupación de España en la literatura*, (Adán, 1944).

grandes protagonistas) junto con sus papeletas de examen de su etapa en el instituto Cisneros y la Facultad de Filosofía y Letras.

Apuntes manuscritos

La serie más singular de la documentación relacionada con Lolita Franco la componen los cuadernos y carpetillas (superan el centenar) con apuntes manuscritos que ella tomó en los diferentes cursos y conferencias a las que asistió. Cubren prácticamente toda su trayectoria vital, desde su etapa universitaria hasta los últimos años de su vida. Se pueden dividir, por etapas cronológicas, en cinco secciones: cuadernos de apuntes tomados en su etapa como estudiante en la Facultad de Filosofía y Letras (entre 1929 y 1936); cuadernos de apuntes tomados en los ciclos de conferencias de *Aula nueva* (entre 1941 y 1950), cuadernos de apuntes tomados de los cursos de Zubiri (entre 1952 y 1971), cuadernos de apuntes tomados en los ciclos de conferencias de *Arte y Cultura* y *Politeia* (entre 1966 y 1972) y cuadernos de apuntes tomados en los *Cursos de Estudios Hispánicos* en Soria (1972-1977). Muchos cuadernos incluyen apuntes en hojas sueltas encartadas.

Algunos cuadernos corresponden a las clases que impartió Julián Marías en *Aula nueva* y en *Arte y Cultura* y *Politeia*, pero quizá destacan más, por su significación, los cuadernos del curso sobre la *Historia de la Filosofía* que impartió en su etapa de estudiante en la Residencia de Señoritas (1934). Los cuadernos de Lolita Franco fueron el punto de partida para que Julián Marías escribiera el libro homónimo en 1941.



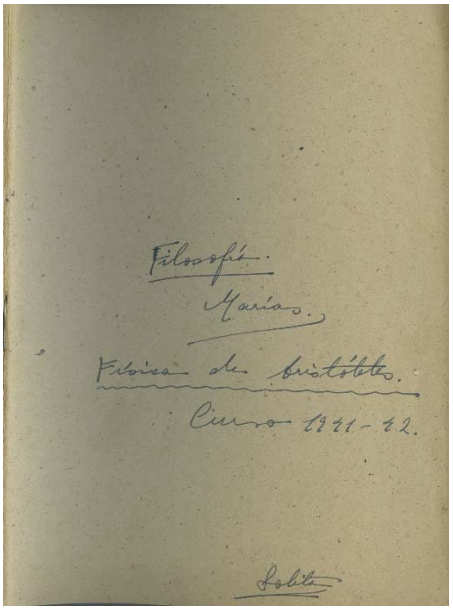


Fig. 14 y 15. Cuadernos de apuntes de Lolita Franco tomados en clases de Julián Marías: en el curso de 1933-1934 sobre *Historia de la Filosofía* en la Residencia de Señoritas y en el curso 1941-1942 sobre la *Filosofía de Aristóteles* en Aula Nueva

Documentación gráfica





Fig. 16 y 17. Retratos de Lolita Franco en 1933 y 1953

También hay un conjunto de más de dos centenares de fotografías de Lolita Franco y fueran retratos suyos o acompañada por otros miembros de su familia o amigas y amigos.

Epistolario

Al igual que ocurre con Julián Marías el epistolario de Lolita Franco es la serie documental más interesante de su fondo personal y la que mayor interés potencial tiene para los investigadores. Lolita Franco mantuvo relación epistolar con figuras relevantes de la cultura española, entre las que podemos citar a José Ortega y Gasset o Camilo José Cela. Aunque reúne la correspondencia recibida por Lolita Franco –quien, al igual que Julián Marías, no conservó la minuta de las cartas emitidas– también se han conservado un conjunto muy significativo de cartas escritas por Lolita Franco con destino a otros miembros de su familia, sobre todo a su esposo. Como el resto de la documentación, la correspondencia originalmente se recibió revuelta y se ha procedido a su clasificación e inventario. Así, la correspondencia se ha ordenado cronológicamente en las siguientes series:

- Correspondencia emitida por Lolita Franco

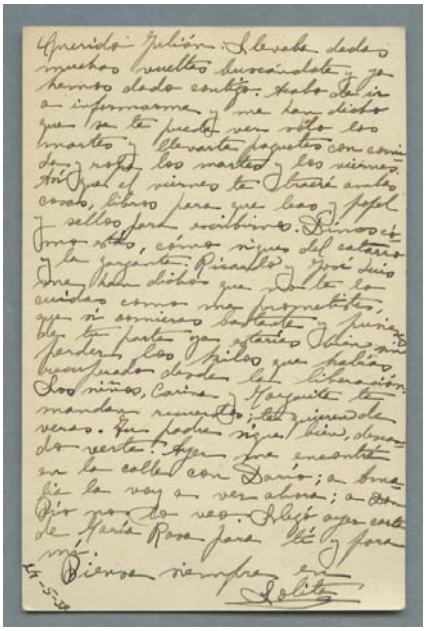
Son cartas dirigidas a Julián Marías y, más ocasionalmente a otros miembros de la familia, como sus hijos, razón que explica su conservación. Es una colección notable en cuanto a su número, pues

supera las mil cien cartas manuscritas, que cubren un amplio periodo cronológico: desde la década de los años treinta (200 cartas) a la de los setenta (con 200 cartas también). Las décadas de los años cincuenta y sesenta son las mejor representadas (con más de 300 cartas cada una) y la década de los años cuarenta la que menos (apenas supera las 30 misivas). Esta ya inventariada.

- Correspondencia recibida por Lolita Franco

La correspondencia es cuantitativamente inferior (alcanza las ochocientas cartas) aunque a estas hay que sumar un número todavía indeterminado de cartas dirigidas conjuntamente a Julián Marías y Lolita Franco, durante su vida conyugal entre 1941 y 1977. Se puede estimar que alcanzará, al menos, el 15 por ciento del total de correspondencia recibida en la donación.

Al contrario que ocurre con el epistolario de Julián Marías, en las que domina claramente la correspondencia profesional, las cartas dirigidas a Lolita Franco pertenecen al ámbito de la correspondencia familiar y personal. En ella se pueden localizar cartas de Camilo José Cela, José Ortega y Gasset, Xabier Zubiri, María Zambrano, Azorin, Emilio Benavent, Heliodoro Carpintero, Enrique Lafuente Ferrari, María Rosa Alonso, Carmen Castro Madinaveitia, Rosa Chacel, Matilde Goulard de Westberg, María Luisa Oliveros, Soledad Ortega, Maruja Riaza, entre otros muchos. Están también inventariadas.



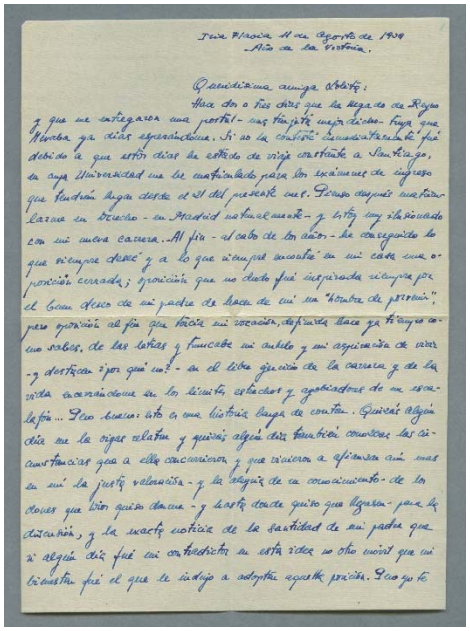


Fig. 16 y 17. Carta de Lolita Franco a Julián Marías el 24 de mayo de 1939 durante su estancia en la cárcel y carta de Camilo José Cela a Lolita Franco el 11 de agosto de 1939

El fondo personal de Julián Marías, algunas conclusiones

Dada la importancia y papel desarrollado por Julián Marías en la vida intelectual, científica, social y política española de los dos últimos tercios del siglo XX, es indudable la trascendencia de su fondo personal, ya que proporciona a los investigadores interesados información de gran interés sobre su trayectoria vital y producción intelectual, mucha de la cual no es posible obtener por otras vías, al contener documentación original. Particularmente destacadas al respecto son la documentación personal, que testimonia los principales jalones de su trayectoria, la documentación gráfica, que revela su faceta como fotógrafo (poco conocida y referenciada), y el epistolario que, sin duda, ofrece información de gran interés sobre Julián Marías y otras figuras relevantes de la vida cultural española con las que mantuvo correspondencia regular.

Otras series documentales son igualmente interesantes pero la información contenida no difiere mucho de la que se puede obtener de otras fuentes: es el caso de parte de su obra manuscrita (libros y artículos de prensa, sobre todo), casi idéntica a la publicada. Ocurre algo parecido con algunas secciones de la documentación profesional y los recortes de prensa. No obstante, el carácter efímero de muchos de los documentos recolectados y su reunión en el fondo personal en series más o menos sistemáticas, son de gran utilidad para los investigadores, dada la gran dispersión del resto de fuentes de las que se puede obtener la misma información.

No podemos ignorar que la ausencia de una organización coherente y continuada en el tiempo restan valor al fondo personal ya que no permite estimar cómo Julián Marías apreciaba cada una de las series documentales que recolectó o reunió a lo largo de su vida. La falta de un expurgo de la documentación más irrelevante (parcialmente acometida por la familia) también influye negativamente. Todo ello hace que su clasificación, organización e instalación impliquen un esfuerzo notable, lo que, sin duda, ralentiza su apertura a la comunidad investigadora. Igualmente, la falta de continuidad e integridad en alguna serie supone cierto menoscabo, si bien no afecta a la documentación más valiosa, como la referida y comentada en sus memorias *Una vida presente* (Marías, 2008), que se conserva, prácticamente, en su integridad.

Bibliografía:

ESPINOSA RAMÍREZ, Antonio Bernardo, 1995. "Los archivos personales: metodología para su planificación" En: RUÍZ RODRÍGUEZ, Antonio Ángel (ed.). *Manual de archivística*. Madrid: Síntesis, pp. 263-280.

LÓPEZ-RIOS, Santiago y GONZÁLEZ CÁRCELES, Juan Antonio (Dir.), 2008. *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República: Arquitectura y Universidad durante los años 30.* Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Ayuntamiento de Madrid Ediciones de Arquitectura. Fundación de Arquitectura COAM.

MARÍAS AGUILERA, Julián, 2008. *Una vida presente, memorias*. 2ª ed. Madrid, Páginas de Espuma.

MARÍAS FRANCO, Álvaro, 2006. "Julián Marías en escorzo". En *La huella de Julián Marías: un pensador para la libertad*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de cultura y Deportes, 2006, pp. 131-144.

MARÍAS MARTÍNEZ, Daniel, 2008. "Cartas desde el *Ciudad de Cádiz*". En: LÓPEZ-RIOS, Santiago y GONZÁLEZ CÁRCELES, Juan Antonio (Dir.), 2008. *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República: Arquitectura y Universidad durante los años 30.* Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Ayuntamiento de Madrid Ediciones de Arquitectura. Fundación de Arquitectura COAM, pp.

SALGADO, Francisco, 2024. "Artículos en ABC", "Artículos en El País" (17 de enero de 2013), "Artículos de La Vanguardia" (29 de diciembre de 2012), "Artículos en Blanco y Negro" (23 de febrero de 2013). En: *La realidad en su conexión: pensando con Julián Marías.* Blog disponible en: https://larealidadensuconexion.blogspot.com/ [Consulta: 30 de noviembre de 2024]

TORRES SANTO DOMINGO, Marta, 2005. "*Los fondos personales en una biblioteca universitaria".* En: *La Biblioteca informa al bibliotecario* Nov. 2021. https://biblioguias.ucm.es/boletinbibliotecario/blog/Los-fondos-personales-en-una-biblioteca-universitaria [Consulta: 30 de noviembre de 2024]