

Tipos de estampas

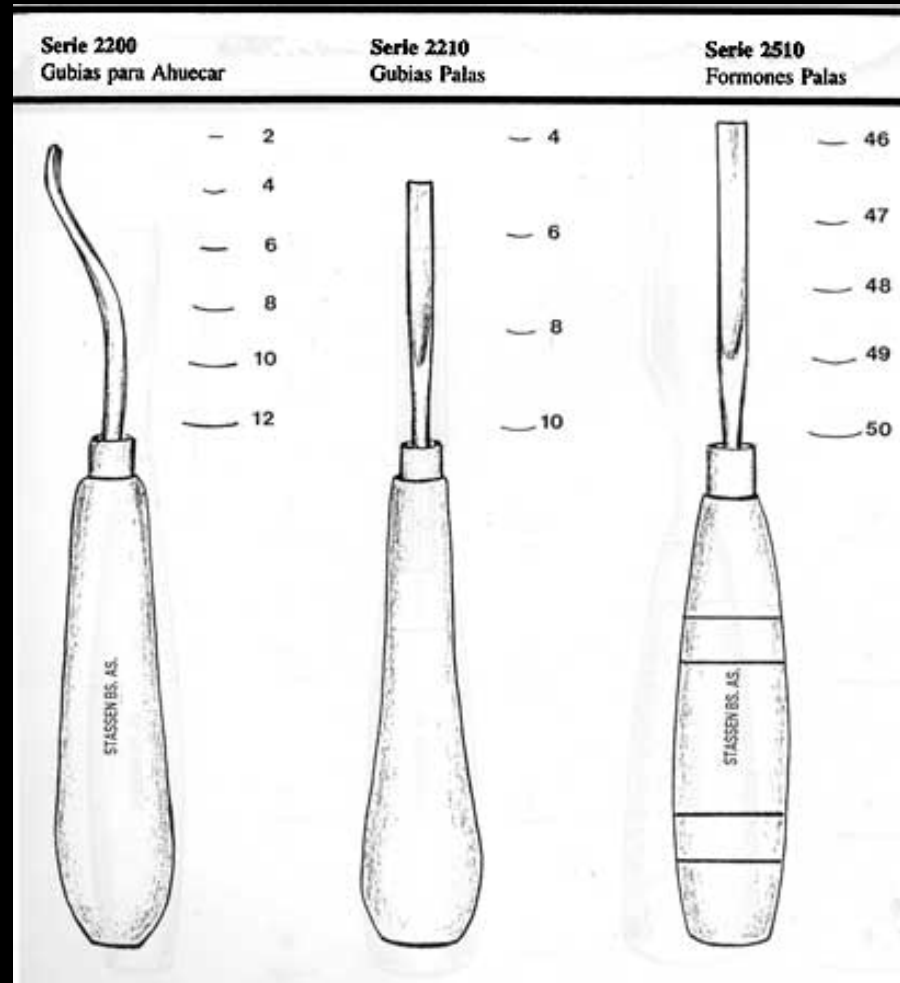
Estampa: Reproducción de un dibujo, pintura, fotografía, etc., trasladada al papel o a otra materia, por medio del tórculo o prensa, desde la lámina de metal o madera en que está grabada, o desde la piedra litográfica en que está dibujada.

Grabado: Método de multiplicación de la imagen mediante una **matriz**, que es una plancha de madera, metal, etc.

Xilografía

- **Xilografía**: la estampa xilográfica recoge la composición grabada o cortada en una matriz de madera (normalmente, de manzano o peral)
 - La xilografía es un GRABADO EN RELIEVE, en el que se rebajan, con unas **gubias**, las partes que se quieren dejar en blanco y se conservan en la superficie las líneas en negro.
- Otros nombres: **entalladura, grabado en madera**

Ejemplos de gubias





Xilografía

Grabador en
madera, según J.
Amman
(*Omnium
illiberalium
mechanicorum*)
Siglo XVI

Taco xilográfico

La estampación de la xilografía es sencilla: consiste en entintar directamente la superficie del **taco cortado**, es decir, la imagen reservada del corte, con un rodillo.



Taco xilográfico



Origen: Xilografía china: s. V a.C



Origen chino, como el papel. Intermediario: árabes

Xilografía en Europa: papel

- Primera xilografía conocida: San Cristóbal de la zona de Renania, de 1423
- Otras imágenes religiosas: todas de la segunda mitad del siglo XV:
 - La Virgen
 - Santa Dorotea
 - Santa Eulalia

En el siglo XIII ya se utilizó la xilografía para hacer **NAIPES**.

Xilografía: incunables/siglo XVI

- La xilografía es la técnica habitual para la ilustración de los libros impresos
 - Al ser grabados en relieve se pueden imprimir al mismo tiempo que los caracteres móviles.
 - Los tacos xilográficos tenían el mismo grosor que los tipos de

Biblia pauperum (o Biblia picta)

h. 1470:
libro xilográfico





Incunables



labras conpuestas dela muger. conçi
bio fra contra los fijos propios no
culpables. cegandolos dela corporal
vista. 7 en vengça de açite tal fecho
fueron los dioses muy irados cõtra
finesc penandolos de tanta culpa por e
sta misma guisa 7 pñuarõ lo dela vi
sta segund el a sus fijos pñuarõ avi
a q era pñocetes. E añadieron mas
ala pena que las auos infernales q sũ
vichas arpías afechaban toda via la
mesa del rey ya dicho enfuziãdo aqlla
en la ora de su comer con sus fimoñi
cias arrebatando las viandas dela re
al mesa. E con esta quexa 7 agostura
lo fazian deuir con tristeza de vida 7
mas boadera mente muerte alonga
da. La figura de aquestas arpías
segund los pobetas es tal q bã la fay
virginal. es a saber de fermosa donçe

lla 7 son eladas 7 en el cuerpo cubier
tas de pluma 7 tienen los pies arma
dos de agudas vias 7 la boca amari
lla por fãbre 7 por mucho que comẽ
nunca se farten. Sabiõdo esto el vir
ruoso bercales. que el esrado de tan al
to rey era denegrido 7 escureçido sp
quier menguado 7 la su vista anubla
da 7 e cuyados detenida. fue a aqllas
partes afechando las vichas arpías
con el su poderoso arco lãço las dela ca
sa 7 palacio del rey finesc. las quales no
seguras en algũo lugar por el berculi
no temor se receptaron 7 ençerraron
en las vichas tropheas yllas. E los
dioses acatando de alto montõdos a pi
coas restituyeron o feçierõ cobrar el
beneficio del ver al rey finesc por ber
cales a cuya memoria 7 alabença su
en las bystozas este canontizado st



Argumento del primer auto desta comedia.

Adelbea

Calisto



Entrado Calisto vna huerta empos d vn falcon suyo fallo y a Adelbea de cuyo amor preso comecole de hablar: dela qual rigorosamente despedido: fue para su casa muy sangustiado. hablo con vn criado suyo llamado semprompto. el qual despues de muchas razones le endereco a vna vieja llamada celestina: en cuya casa tenia el mesmo criado vna enamorada llamada elicia: la qual viniendo sempnto a casa d celestina cõel negocio de su amo tenia a otro confesso llamado crito: al qual escondierõ. Entre tanto q semprompto esta negociado con celestina: calisto esta razonando cõ otro criado suyo por nõbre parmeno: el qual razonamiẽto dura fasta q llega Semprompto z celestina a casa de calisto. Parmeno fue conocido de celestina: la qual mucho le dize de los fechos z co-

a 1.

noscimiento de su madre induziendole a amor z con cordia de semprompto.

Calisto

Parmeno

Semprompto

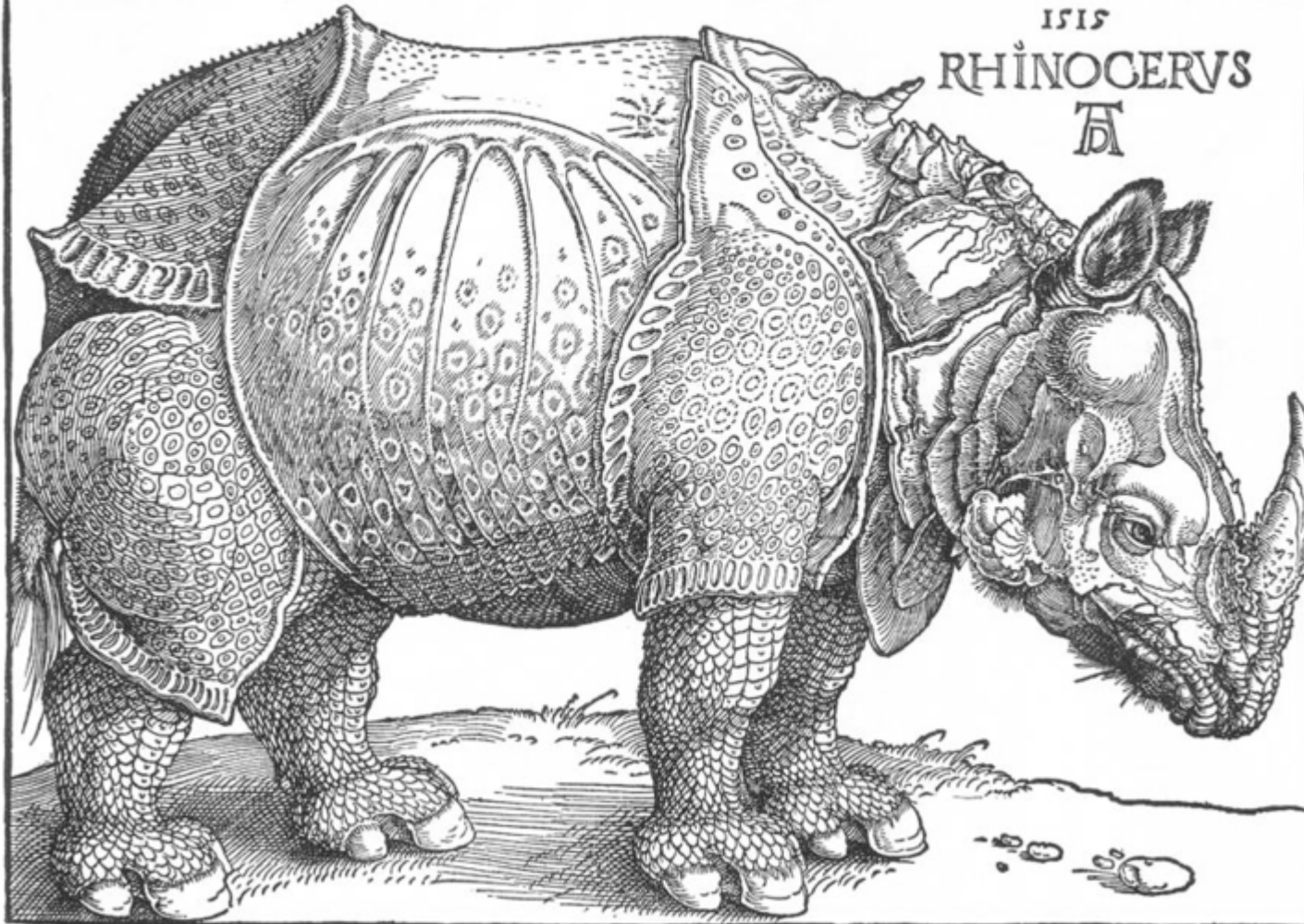
Celestina



Esto veo Adelbea la grandeza de dios. Me. en que calisto. Ca. en dar poder a natura que de tã perfera hermosa te dotasse: z fazer a mi merito tanta merced q ver te alcãcasse: z en tan cõueniẽte lugar q mi secreto dolor manifestar te pudiesse. sin duda encõparablemente es mayor tal galardõ q el seruicio: sacrificio: deuocõ z obras pias que por este lugar alcançar tẽgo yo a dios ofrescido. Mi otro poder mi volũtad humana puede cõplir. quen vido en esta vida cuerpo glorificado de ningun hõbre como agora el mio. Por cierto los gloriosos sanctos q se deleytã en la vision diuina no

Alberto Durero

Nach Choistiegeburt/1513 Jar Xbi. May hat man dem großmehrigsten König Emanuel von Portugal/gen Lysabona aus India pracht/
ain solch lebendig Thier, das nennen sie Rhinocerus/Das ist hie mit all seiner grolle Abenteuer. Es hat ein farb wie ein gepstreckete schildkrot/vnd ist von dicken schal-
len vberleget sehr fest/vnd ist in der gröss als der Heilffande/aber niderichter von baynen vnd sehr wehrhaffrig es hat ein scharffharct Horn vorn auff der Nasen /das bes-
gundt es zu weizen wo es bey staynen ist / das da ein Sieg Thir ist /des Heilffanden Todesfeyndt. Der Heilffande fürches fast vbel /den wo es Ihn ankompe/so laufft Ihm
das Thir mit dem kopff zwischen die forbern bayn /vnd reißt den Heilffanten vnten am bauch auff/vnd er würet ihn des mag er sich nicht erwehren. dann das Thier ist also
gewapnet/das ihm der Heilffande nichts thun kan/ Sie sagen auch/das der Rhinocerus/Schnell/fraytig/vnd auch Lustig / sey.





Otras xilografías de Alberto Durero

Alberto Durer



- Autorretrato, 1498: las manos lleva cubiertas con guantes de cabritilla gris, propio de un alto estatus social: de artesano a ARTISTA

Xilografía siglo XIX

- La xilografía se abandona –en parte por las posibilidades técnicas de la calcografía-, pero resurge a finales del siglo XVIII y principios del XIX:
 - **Xilografía a contrafibra** (o a la testa): con maderas más duras como el boj. Se utiliza el buril, como en las calcografías. Las planchas de madera se cortan transversalmente al tronco del árbol con lo que se elimina la veta de la madera
- Muy útil en las tiradas de los **periódicos**: se imprimía al mismo tiempo que el texto.

Semanario pintoresco español



1845



1863

Los expresionistas alemanes



Max Pechstein, *Acrobatas III: variación*, 1912
Xilografía coloreada

Otros artistas modernos



Wassily Kandinsky (1866-1944) Allerheiligen / Día de todos los Santos, 1911

Grabado en hueco: calcografía

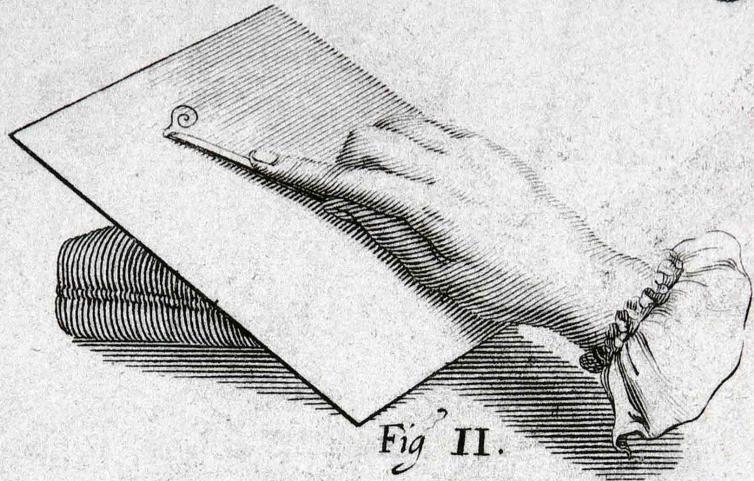
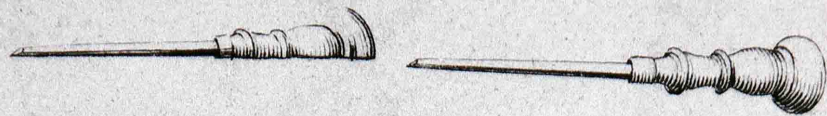
- Es un grabado sobre **metal**, la incisión o trazo es en profundidad, de ahí su denominación genérica.
 - Tres variedades
 - **Buril (o talla dulce)**
 - **Punta seca**
 - **Aguafuerte**

Grabado a buril

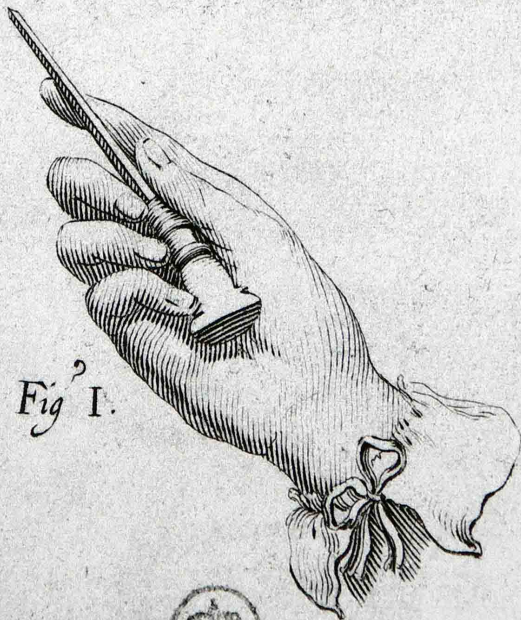
Procedimiento directo sobre el metal; se graba la plancha con un buril, que deja en hueco las líneas del dibujo. Al entintar se introduce la tinta en los huecos y se limpia la superficie de la plancha.

Al estampar el grabado, debido a la presión de la prensa, el papel, previamente humedecido, se introduce en las líneas grabadas de la plancha y absorbe la tinta.

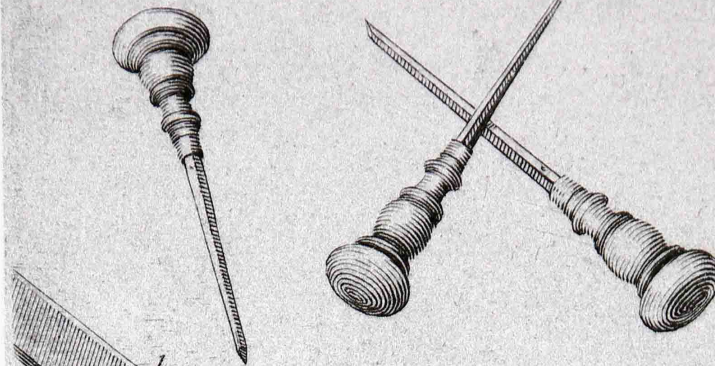




Fig² II.

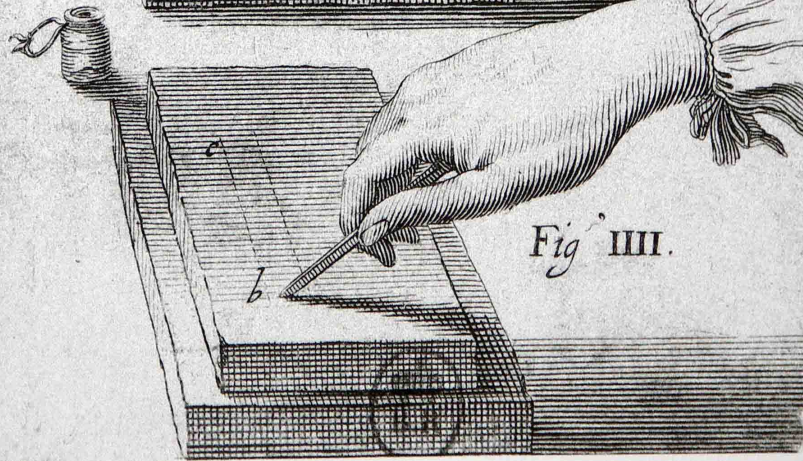
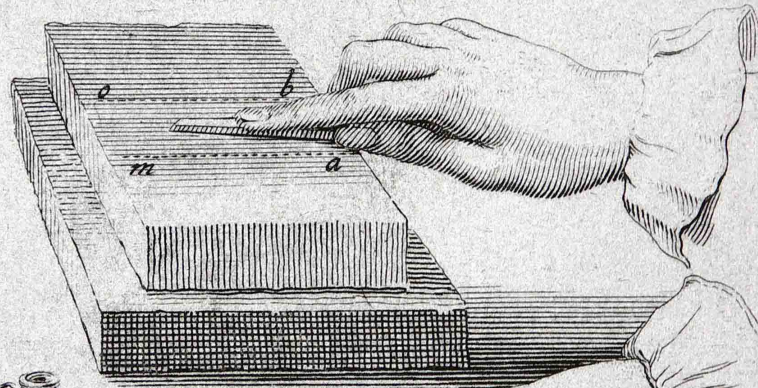


Fig¹ I.

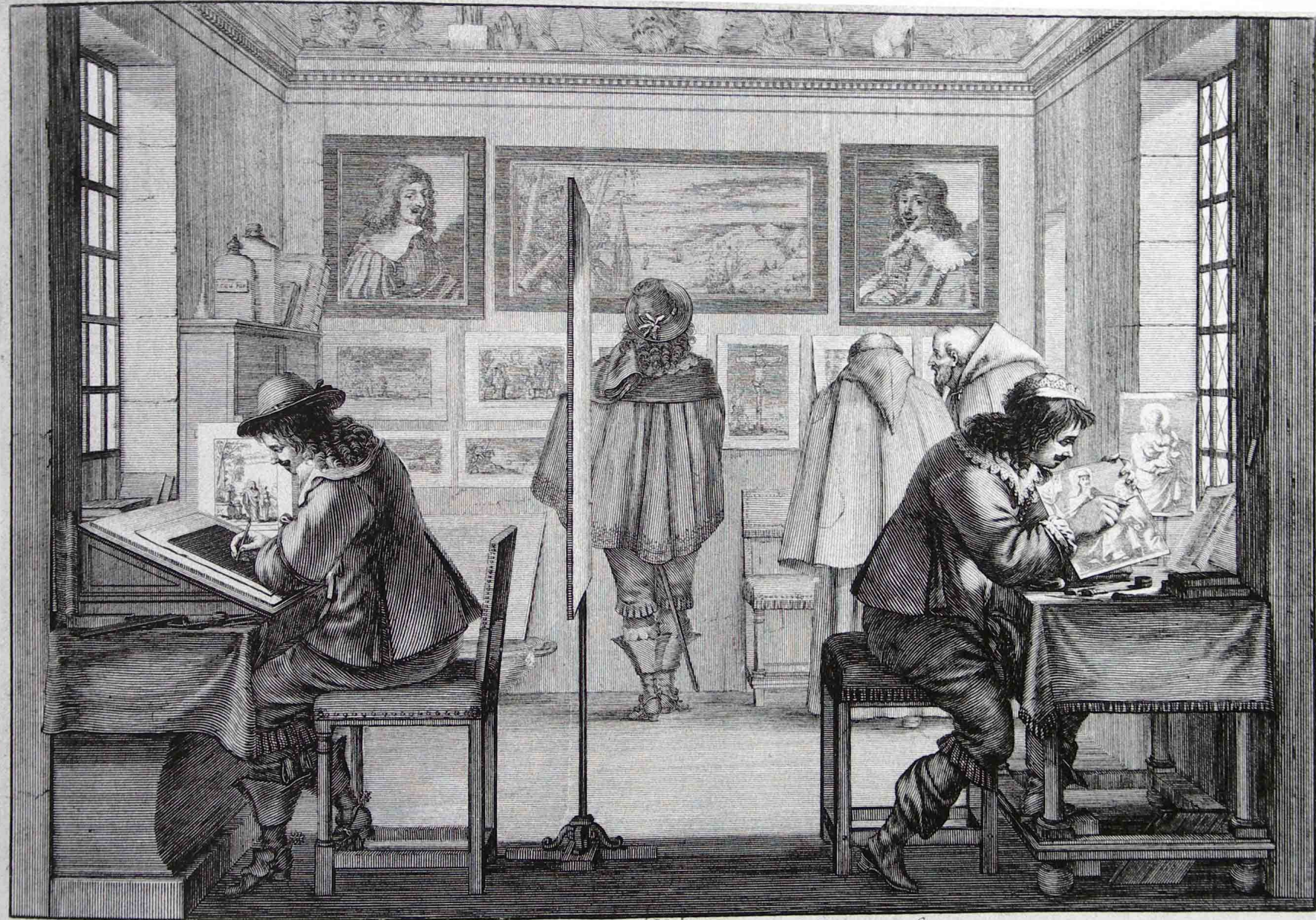


Fig² II.

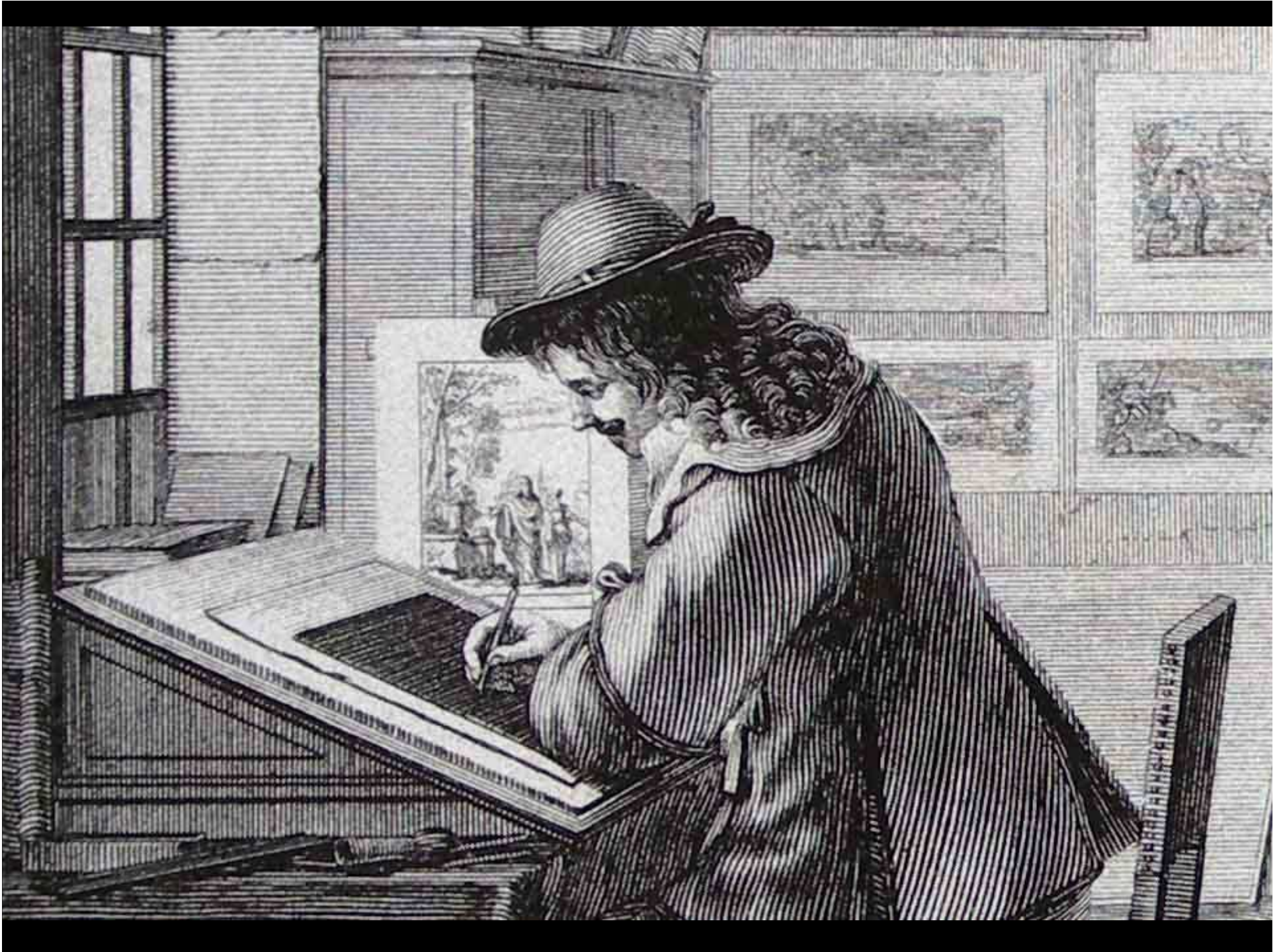
Fig³ III.



Fig³ III.



H. L. ... et al. ...





Grabado a buril

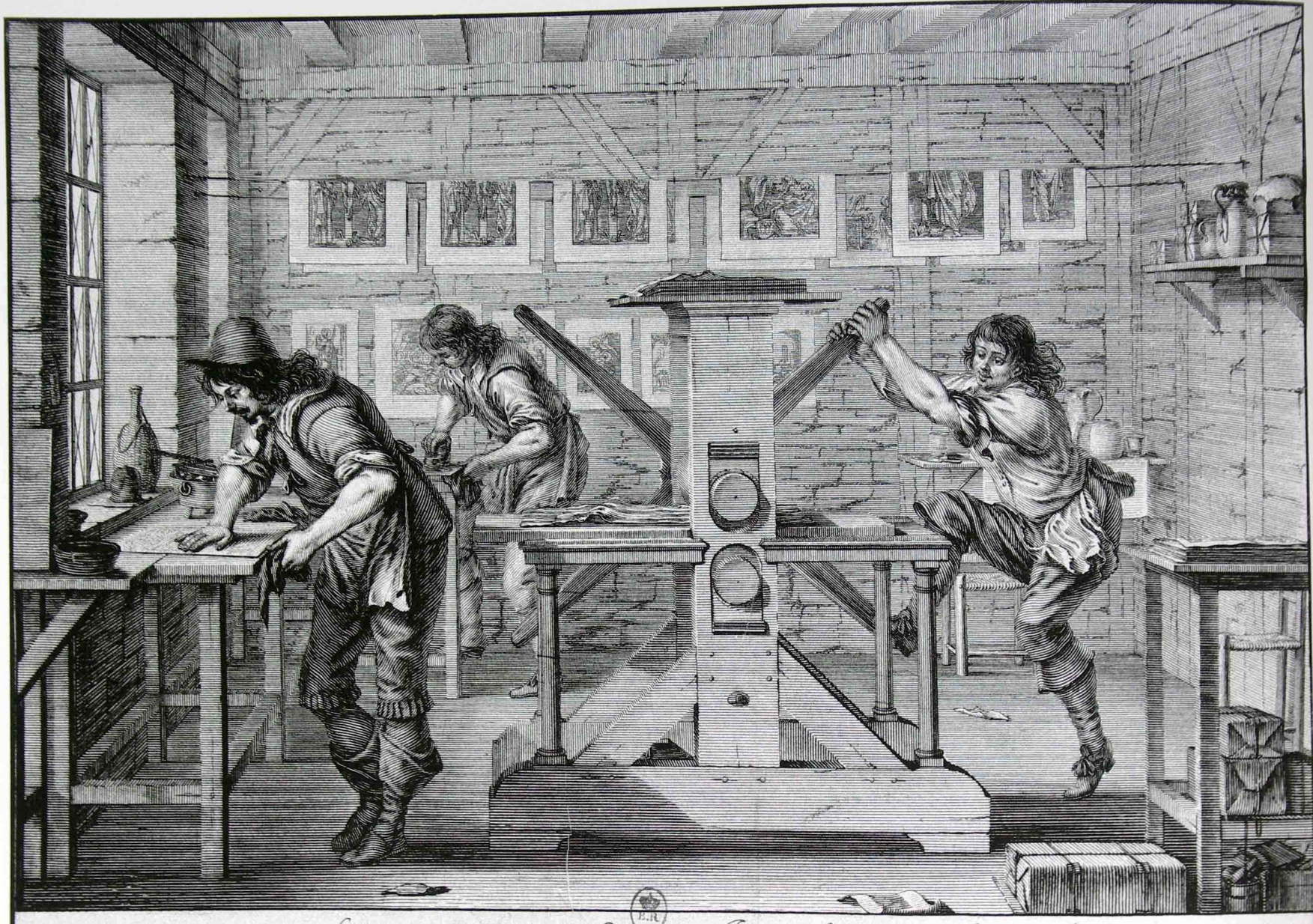
- 1) **Dibujante**: prepara el dibujo original
- 2) **Grabador**: trabaja con la plancha de cobre con la superficie totalmente pulida:
 - a) Trabajar directamente con el buril.
 - b) Calco del dibujo que se quiere grabar: se coloca este calco sobre el metal por la parte del lápiz graso (o sanguina) y se resigue a la vez que se presiona con una punta redonda → IMAGEN INVERTIDA



Dibujante / grabador



El tórculo (la prensa)



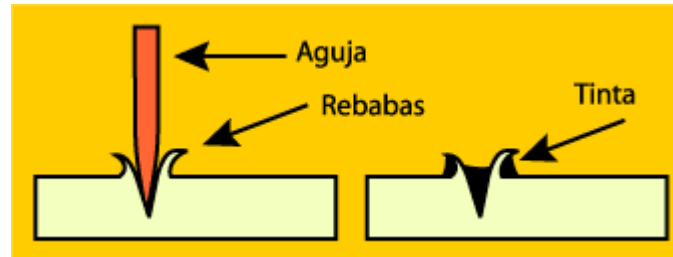
Algo de historia: grabado a buril

- La estampa a buril más antigua se fecha en 1446: *La flagelación*
- Los más antiguos son de la zona de Alsacia, donde vivió Colmar, el mejor grabador de buril del siglo XV
- Durero viajó a Alsacia a conocerlo: es el más grande artista que ha dado esta técnica



Grabado a punta seca

En este caso, la plancha se graba con una punta que deja unas rebabas características que le dan a las líneas de la estampa un aspecto aterciopelado.



Para realizar este tipo de grabados se utiliza una punta de acero durísimo o de diamante: se maneja sobre la plancha como si fuera un lápiz o un bolígrafo.

Se hacen tiradas muy cortas: 20/30 ejemplares



[Meyer-Eberhardt Kurt](#)

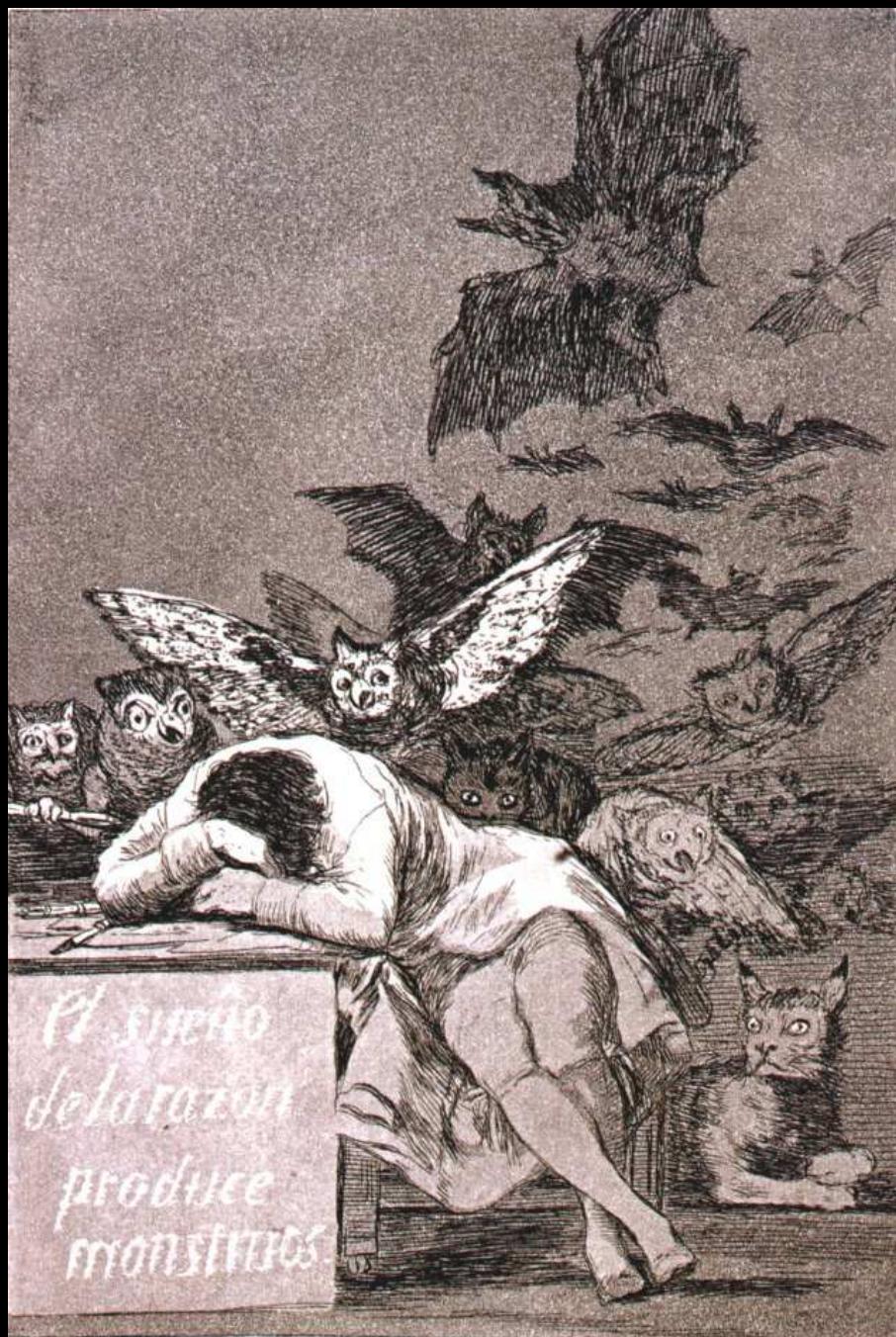
Aguafuerte

De todas las técnicas de calcografía (sobre metal) esta es la única **indirecta**:

Se cubre la plancha de metal con un barniz y se graba con una punta, descubriendo la plancha en las zonas del dibujo. Posteriormente, se introduce un ácido (de aquí el nombre de aguafuerte), y éste muerde las zonas desprovistas de barniz dejando unos surcos en la plancha.



Ventaja: Da más libertad al artista: se prescinde del grabador y es la preferida por los pintores-grabadores, como Goya



El sueño
de la razón
produce
monstruos.



Y se le quema la Casa.

Algo de historia: aguafuerte

- El aguafuerte más antiguo se data en 1513: “Joven mojándose los pies” de Urs Graf
- Como no podía ser de otro modo, Durero también realizó varios aguafuertes.
- En Italia tuvo un gran predicamento: el primero es de 1520, firmados por Parmigianino.
- En el siglo XVIII es la técnica preferida por los grandes artistas: Rembrandt, Van Dyck, Goya...

Otras técnicas: siglos XVIII-XIX

La **aguatinta** (método indirecto)

Fue inventado en 1760 por J. B. Leprince con el propósito de obtener medias tintas de cariz pictórico para aplicarlas en el grabado de reproducción de pinturas.

En la forma externa, la aguatinta tiene la apariencia de las acuarelas y de la aguadas.

Goya, con su mezcla de aguafuerte y aguatinta, le dio un gran impulso a esta técnica.

La aguatinta

El aguatinta es quizás la técnica de grabado más pictórica, ya que permite manchar superficies con distintas intensidades sin entrecruzamiento de líneas. Esto se consigue mediante la preparación de la plancha:

- Primero se espolvorea con una leve capa de polvo de resina (polvo de colofonia).
- Después se calienta y la resina se funde formando pequeñas gotas, que dan como resultado una superficie granulada con minúsculos islotes de intensidad variable, donde el ácido no puede morder.

Esta superficie granulada, de intensidad variable según el tiempo de mordido, es apta para componer los fondos y modelar las figuras.





Disparate matrimonial
Aguafuerte, aguatinta y punta seca.

El linograbado

Utiliza la misma técnica que la xilografía (grabado en relieve), sólo que en vez de hacerlo sobre la madera se hará sobre el lineo, producto químico inventado por el británico F. Walton en 1863.

De los primeros artistas en utilizarlo fueron **Matisse** (1906) y **Kandinsky**, aunque será **Picasso** el que lo desarrollará, consiguiendo obtener varios colores de una misma matriz (la plancha perdida).



Linograbados de Pablo Picasso

La litografía

Procedimiento gráfico inventado por **Aloys Senefelder** en 1796.

Curiosidad: Todo comenzó una mañana de 1796, cuando Aloys Senefelder, dramaturgo y músico, escribió la lista de ropa que iba llevarse a la lavandera, sobre lo único que tenía a mano, una piedra pulida, con un lápiz graso. Senefelder, quien buscaba un método barato de impresión comercial para difundir sus obras de teatro y sus partituras, experimentó a partir de entonces con aquella y otras piedras, basándose en la sabida falta de afinidad entre el agua y la grasa y en la técnica del grabado al aguafuerte

La litografía: la técnica

Para este tipo de impresión se utiliza una piedra caliza pulimentada sobre la que se dibuja la imagen a imprimir con una materia grasa, bien sea mediante lápiz o pincel. Este proceso se basa en la incompatibilidad de la grasa y el agua. Una vez la piedra humedecida, la tinta de impresión solo queda retenida en las zonas dibujadas previamente.

Para cada color debe usarse una piedra distinta y, evidentemente, el papel tendrá que pasar por la prensa de imprimir tantas veces como tintas se empleen. En los carteles impresos mediante el sistema litográfico, tan frecuentes en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, se utilizaban quince, veinte o más tintas.

La piedra litográfica

La **piedra litográfica** es una piedra calcárea (90% de carbonato de cal). Después de ser utilizada, la piedra litográfica puede recuperarse para nuevas imágenes.

En la litografía destacaron artistas como [Toulouse-Lautrec](#), [Picasso](#), [Miró](#), [Mondrian](#), [Antoni Tàpies](#)...

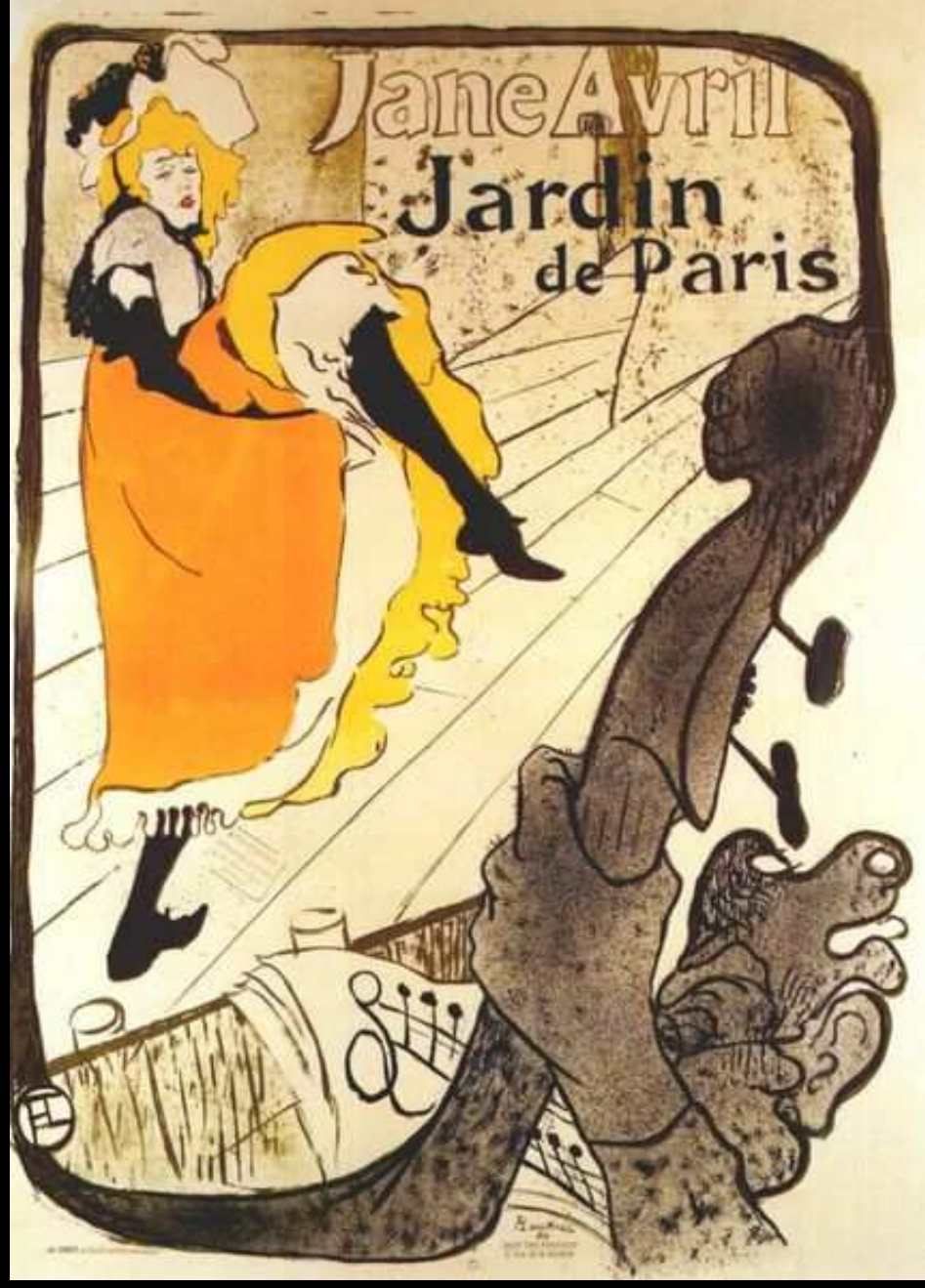
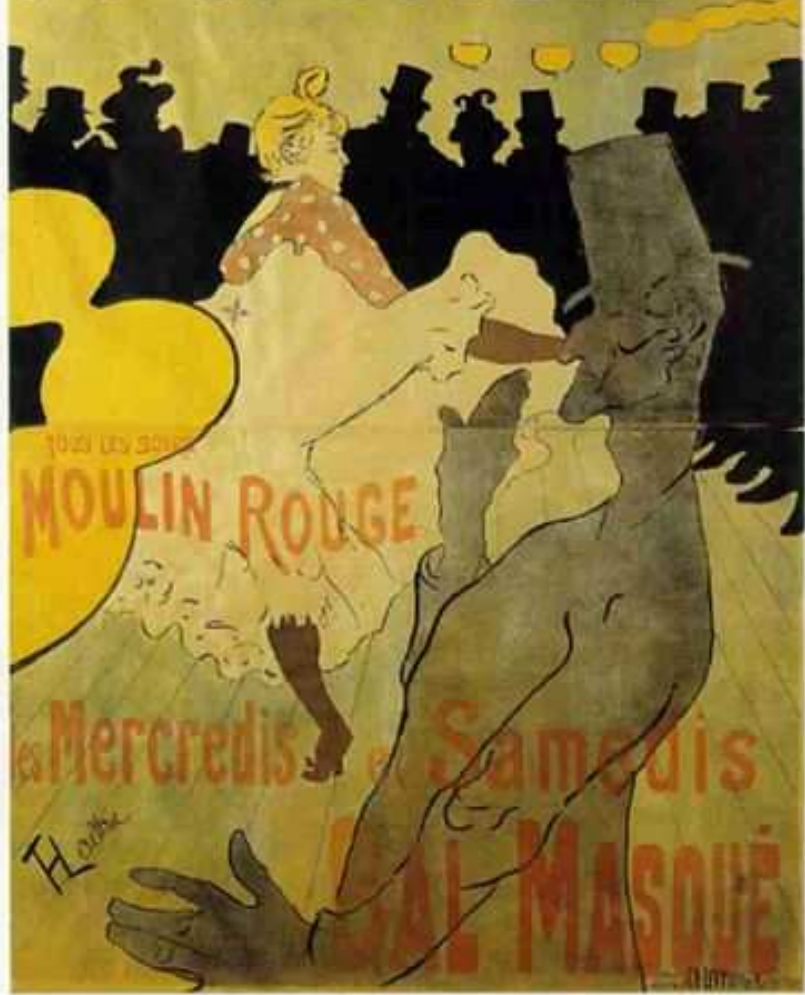
Piedra litográfica





Prensa para litografías

MOULIN ROUGE CONCERT
OU LIN ROUGE BAL
OU LIN ROUGE TOUS LES SOIRS
LA GOULUE



Algunos términos técnicos

Prueba “avant la lettre”: Se refiere a las estampas que todavía no tienen el título o leyenda definitivo.

Prueba de artista: es la prueba o pruebas definitivas que estampa el propio artista antes de comenzar la edición → P.A.

Prueba de estado: son las pruebas que se estampan para seguir el proceso de estampación.