

EXPOSICIÓN

01 al 15 de marzo 2024

En la piel de
las Mujeres

Sala de Exposiciones del
Centro Cultural Casa de la
Cadena.



EDICIÓN

Ayuntamiento de Pinto y Lorena López

ARTISTAS

Bárbara García García
Begoña Yáñez Martínez
Celia Herrero Barrios
Claudia González Eiras
Consuelo Reyes de Federico
Javier Albar Mansoa
Jorge Fustero Blasco
José Carlos Espinel
Juan Camilo García Souza
Lidia (Sata) García Molinero
Lorena López Méndez
Lucía Gómez Soler
Macarena Valero Amaro
Manuela del Cerro Plaza
María José Martínez Vázquez de Parga
Marta de Cambra
Miguel Ranilla Rodríguez
Minerva Esteve Vicente
Noelia Antúnez del Cerro
Nuria Fernández Cerdeño
Sergio Arranz Bravo



ISBN

978-84-09-58674-5

COORDINACIÓN Y COMISARIADO

Lorena López Méndez

MONTAJE DE EXPOSICIÓN

Elisa Gallardo Márquez y Lorena López Méndez

TEXTOS

Artistas

DISEÑO CARTEL Y PORTADA

Macarena Valero Amaro y Juan Camilo
García Souza

DISEÑO MAQUETACIÓN

Lorena López Méndez

AGRADECIMIENTOS

Elisa Gallardo Márquez
Ayuntamiento de Pinto
A todas las y los artistas por su extraordinario
talento, porque sin ellas y ellos esta muestra no
sería posible.



PINTO
CENTRO GEOGRÁFICO
DE LA PENÍNSULA IBÉRICA



Bárbara García García.....	5
Begoña Yáñez Martínez.....	7
Celia Herrero Barrios.....	9
Claudia González Eiras.....	11
Consuelo Reyes de Federico.....	15
Javier Albar Mansoa.....	21
Jorge Fustero Blasco.....	23
José Carlos Espinel	25
Juan Camilo García Souza.....	29
Lidia (Sata) García Molinero.....	31
Lorena López Méndez.....	33
Lucía Gómez Soler.....	36
Macarena Valero Amaro.....	38
Manuela del Cerro Plaza.....	41
María José Martínez Vázquez de Parga.....	44
Marta de Cambra.....	46
Miguel Ranilla Rodríguez.....	50
Minerva Esteve vicente.....	52
Noelia Antúnez del Cerro.....	54
Nuría Fernande Cerdeño.....	56
Sergio Arranz Bravo.....	58

EN LA PIEL DE LAS MUJERES

Esta exposición colectiva bajo el título "*En la Piel de la Mujer* " se centra y nos hace reflexionar sobre lo que entendemos actualmente por el concepto Mujer y como adquiere poco a poco su espacio en la sociedad.

La exposición se acompaña de un intento de equidad entre mujeres y hombres artistas, porque solo juntos podemos construir una sociedad más justa y equitativa. Asimismo, el título se acuña y es un guiño a la obra de Giulia de Sarlo (2016) bajo el mismo título, donde se aborda una relectura de la historia del movimiento de emancipación femenina, como emancipadoras son las obras desde diversas perspectivas y puntos de vista de las y los artistas que conforman la muestra.

Bárbara García García



Barbara García García *Walls we paint*, 2023.

85 (máx.) x 10,5 x 1,5 cm.

Técnica mixta

Bárbara García García



Walls we paint

En ocasiones puede llegar a parecer que las batallas que empezamos a ganar ya no pueden ser perdidas, pero, desafortunadamente, esto no es tan seguro. Y la igualdad es, sin duda, una de esas batallas que merecen ser luchadas y defendidas cada día.

La pieza *Walls we paint* reflexiona sobre el riesgo constante al que sigue estando sometida la igualdad y, para ello, presenta fragmentos de piedra -de las *paredes que pintamos*- como si se tratara de valiosos objetos de deseo, dignos de ser admirados y exquisitamente cuidados casi, quizás, como si de joyas se tratara. Y no por su valor material, por supuesto, sino por aquello que representan.

Y es que estas piedras, rotas y desdibujadas, aún muestran un símbolo que, pese a todos los ataques que reciba, sigue representando el soporte básico de la igualdad, la justicia social y la libertad para todos los seres humanos.

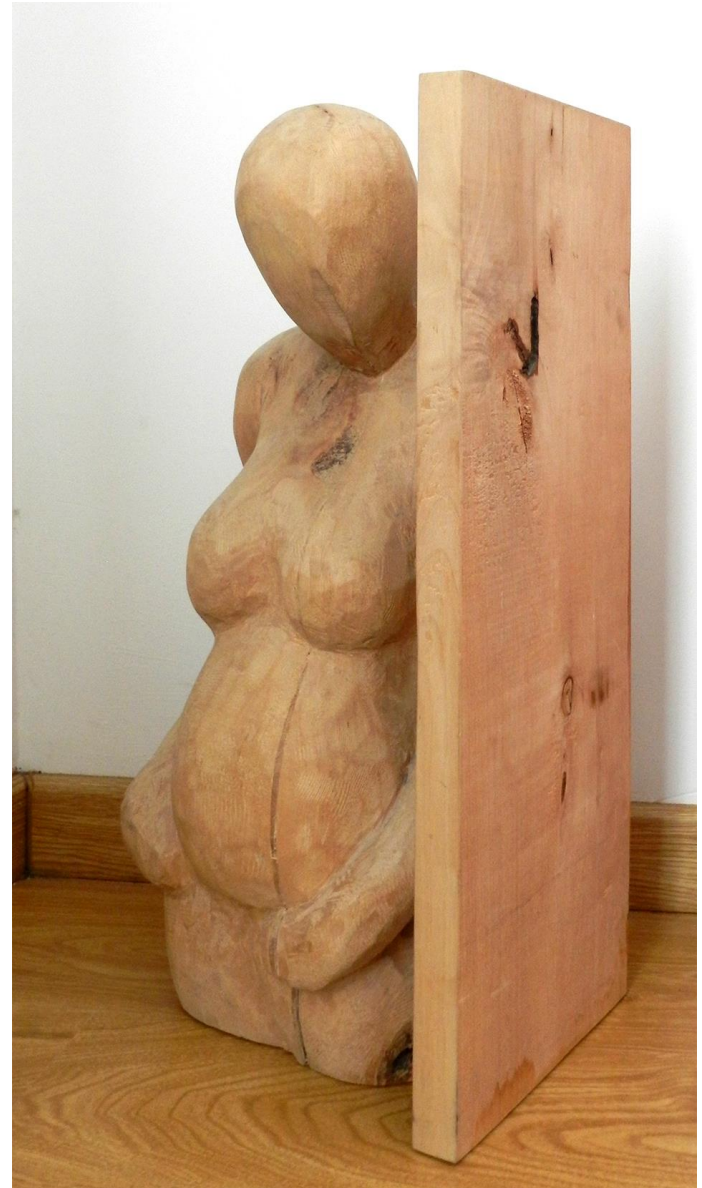
Un símbolo que merece ser defendido y compartido a cada paso y en cada momento, reconocido incluso a pesar de la violencia y los intentos de invisibilización que tiene que soportar constantemente desde algunos sectores de la sociedad. Un símbolo que sirva de referencia y motor de cambio social. Un símbolo que, por qué no, merecería estar pintado en todas las paredes imposibles de derribar.

Begoña Yáñez Martínez

Begoña Yáñez Martínez. *Maternidad*, 2015.

Alto 51 cm. Ancho 27 cm. Profundidad 22 cm.

Talla en madera.



Begoña Yáñez Martínez



Maternidad

La maternidad está en nuestros genes, queramos o no. Actualmente soy madre, pero cuando realicé esta escultura mi maternidad iba asociada a mi creación artística.

De ahí que cuando me encontré frente a frente con la madera pensé en una mujer embarazada y pude ver sus formas dentro del bloque. No era el reloj biológico, porque no pensaba en la maternidad como tal, pero sí en la metáfora del nacimiento y la creación de vida.

La madera es un material que te habla cuando lo vas tallando, se siente vivo y se comunica a su manera con la persona que la esculpe si consigues crear la conexión necesaria. Esta escultura forma parte de mi vida y es fantástico que este sea el momento para mostrarla en público, cuando mi creación y mi maternidad van de la mano.

Celia Herrero Barrios

Celia Herrero Barrios *.Margen inferior derecho,*
2023.
116 x 87 cm.
Técnica mixta sobre lienzo.



Celia Herrero Barrios

Margen inferior derecho

Partimos de la incomodidad, de unas miradas ajenas que nos juzgan, nos aprisionan. Nuestros cuerpos son observados desde los márgenes, fuera de la hegemonía heteronormativa. Este cuerpo se establece como radicalmente político en una posición donde se produce una resignificación del espacio que ocupa. Las vivencias desde esta identidad se construyen en un lenguaje pictórico al que siento no pertenecer, en el que soy una intrusa.

Desde la pintura surge la necesidad de comprender el cuerpo como un espacio sensible a través del cual percibir la imagen del mundo. Desplazando a aquellas por las que nos hemos visto atravesadas y encasilladas en musas, objetos de deseo representados; ahora se rebelan y se sitúan en el centro de las miradas. Se trata de usar el lienzo como lugar de reapropiación y resignificación del espacio habitado de manera que deriven en la creación de imaginarios desde una perspectiva de género actual y reivindicativa del espacio.

La representación del cuerpo propio es utilizada como insubordinación al arquetipo público político y artístico de la pintora, sirviéndose de las reivindicaciones artísticas históricas y actuales entorno a los cuerpos disidentes.

Claudia González Eiras



Claudia González Eiras. *Serie Inmaculadas*, 2023.

Siete puñales, 2023.

Símbolo de la milagrosa, 2023.

María de Nazaret- III Emperatriz, 2023.

María Magdalena- II La Suma Sacerdotisa, 2023.

Jesús de Nazaret y María Magdalena- VI Los Enamorados, 2023.

Crucifixión de Jesús- XIII La Muerte, 2023.

Medidas variables.

Serigrafía.

Claudia González Eiras

Siete puñales, 2023.

Símbolo de la milagrosa, 2023.

María de Nazaret- III Emperatriz, 2023.

María Magdalena- II La Suma Sacerdotisa, 2023.

Jesús de Nazaret y María Magdalena- VI Los Enamorados, 2023.

Crucifixión de Jesús- XIII La Muerte, 2023.

Se trata de una serie de 6 ilustraciones notan, en digital, a partir de las que, posteriormente, recortando en acetatos de tamaño A4, he creado stencils para hacer graffitis.

Con estas 6 ilustraciones pretendo reivindicar la importancia de los personajes femeninos dentro de la religión cristiana, ya que desde siempre en la religión se nos transmite la información de tal forma que la feminidad y en especial la sexualidad femenina quedan totalmente anuladas.

1. Siete puñales

Representan el dolor y el sufrimiento por el que tienen que pasar algunas mujeres.

2. Símbolo de la milagrosa

Por un lado la unión de madre e hijo. Y por otro lado los 12 apóstoles (estrellas) a los que he añadido una última apóstol (luna), que como símbolo de lo femenino quiere representar a María Magdalena como la apóstol más importante.

3. María de Nazaret - III La Emperatriz

María está representada como el arcano de La Emperatriz, que nos habla de maternidad y de sexualidad femenina, para romper con el papel que se la ha impuesto de virginidad y de inmaculada.

Claudia González Eiras

Claudia González Eiras. *Serie Inmaculadas*, 2023.

Siete puñales, 2023.

Símbolo de la milagrosa, 2023.

María de Nazaret- III Emperatriz, 2023.

María Magdalena- II La Suma Sacerdotisa, 2023.

Jesús de Nazaret y María Magdalena- VI Los Enamorados, 2023.

Crucifixión de Jesús- XIII La Muerte, 2023.

Medidas variables.

Serigrafía.



Claudia González Eiras

Siete puñales, 2023.

Símbolo de la milagorasa, 2023

María de Nazaret- III Emperatriz

María Magdalena- II La Suma Sacerdotisa

Jesús de Nazaret y María Magdalena- VI Los Enamorados

Crucifixión de Jesús- XIII La Muerte

4. María Magdalena - II La Suma Sacerdotisa

María Magdalena está representada como el arcano de La Suma Sacerdotisa, que representa la sabiduría y la espiritualidad y nos muestra que una mujer debería estar al mismo nivel que un hombre en la religión, porque tiene la misma capacidad.

5. Jesús de Nazaret y María Magdalena - VI Los Enamorados

Representa a Jesús y a María Magdalena como el arcano de Los Enamorados, mostrando que la relación de estos era amorosa y rompiendo con la idea de que María Magdalena era simplemente una prostituta.

6. Crucifixión de Jesús - XIII La Muerte

Por último, la crucifixión está representada como el arcano de La Muerte, que representa el final de un ciclo y la transformación, en este caso transformación de la idea que se tiene de la mujer en la religión y del tabú que hay sobre la sexualidad.

Consuelo Reyes de Federico



Consuelo Reyes de Federico. *Relevé*, 2023.
34 cm.

Talla en alabastro.

Consuelo Reyes de Federico

Relevé

Este pie es el de una bailarina, los pies son de los elementos principales para que una danza sea bella, es decir, son como las raíces, el ballet es una danza delicada, sutil y femenina, detrás de toda esta elegancia y fluidez, hay un gran trabajo de fuerza para poder realizar de manera correcta los movimientos, los equilibrios, los giros, pero a la vez deben ser delicados para que no estropeen la sintonía del movimiento del cuerpo en conjunto con la música y el espectáculo.

Esta obra también es una metáfora, de cómo la mujer a pesar de todos los contratiempos físicos o emocionales es capaz de seguir adelante, de seguir mostrando la ternura, la valentía y el ingenio característico de todas nosotras, siempre con esa fuerza interna que nos empuja a seguir adelante y aportar nuestro granito de sensibilidad que tanta falta hace en este mundo.

Consuelo Reyes de Federico

Consuelo Reyes de Federico. *Piedad Palestina*, 2023.

23 cm.

Modelado en plastilina italiana.



Consuelo Reyes de Federico

Piedad Palestina

En esta obra se representa como al final quienes menos lo merecen, acaban sufriendo las consecuencias de los intereses políticos de un grupo reducido que lidera una sociedad.

Mi intención era que al igual que el arte es algo bello, esta obra expresa la violencia, el sufrimiento y el dolor de un país que vive día a día la pérdida de un familiar, el dolor físico y emocional que eso implica en cada persona, todos los días una madre pierde un hijo o hija, un marido, una hermana, a su madre... Aquí se muestra el realismo de la barbarie y la injusticia que hay detrás de las intenciones egoístas y avariciosas de un organismo maligno con poder, que no vela por el bienestar de su pueblo.

Consuelo Reyes de Federico

Consuelo Reyes de Federico. *Torso femenino*, 2023.

40 cm.

Modelado en barro.



Consuelo Reyes de Federico



Torso femenino

He realizado este fragmento del cuerpo femenino ya que me quería centrar en la zona del cuerpo dador de vida, de vitalidad y de amor, que básicamente es una de nuestras grandes características y símbolo de nuestro poder, nosotras tenemos la capacidad de querer, apoyar y ayudar a quien lo necesite.

Gracias a nosotras en la crianza (y no solo en la crianza, sino en la vida en general) se imparten valores fundamentales y conocimientos esenciales para la formación de una sociedad capaz de resolver conflictos de manera pacífica y justa. Por lo tanto, esta figura simboliza las cualidades que poseemos las mujeres tan vitales y esenciales para la convivencia pacífica y duradera de la humanidad.

Javier Albar Mansoa



Javier Albar Mansoa. *Enredo de día y Enredo de noche*, 1999.

25 x 35 cm.

Linograbado.



Enredo de día y enredo de noche

La creatividad emerge como protagonista en el origen del mundo. Es la manifestación de la capacidad humana para crear y transformar, una herramienta poderosa que moldea nuestro entorno y, en última instancia, nuestro destino. En este contexto, la mano se interpreta como la herramienta creativa de las artes, un instrumento de control y a la vez, una celebración de nuestra habilidad para interactuar con el mundo.

Estas obras nos invitan a reflexionar sobre nuestro papel en el mundo, desde su origen hasta el presente. En definitiva, ambas obras comparten un tema común: la exploración del origen y la creación. Ya sea a través de la representación de lo sensual, lo sexual o lo maternal, todas estas perspectivas convergen en una visión unificada de la creación artística.

Jorge Fustero Blasco



Jorge Fustero *Las arrancadoras*, 2023.

29,7 x 42 cm / 20 x 25 x 60 cm.

Instalación. Serigrafía en papel y cebada.

Jorge Fustero Blasco



Las arrancadoras

El campo y la familia son conceptos que se cruzan y se encuentran en ellas. Olvidadas, en un segundo plano. Ajenas a la tradición escrita. Mujeres trabajadoras, de pueblo. Madres, abuelas, hermanas. A través de ellas conocemos y recordamos. De lo que cuentan y cantan, pero no escriben.

De familia pudiente y que vive del campo. Este es la principal fuente de ingresos y unos de los ejes principales de cada familia. El campo se acaba convirtiendo en un símbolo de la tradición familiar y de la cultura local. Su producto es un tesoro, define las épocas de bonanza y de desdicha. Canalizan sentimientos y pasan a formar parte del imaginario familiar.

Conversar desde una experiencia personal para recordar a mujeres que son universales. Recordar un relato concreto para pensar en todas esas historias que contamos para no olvidar. Un ramo de cebada que habla de la vida y de la muerte, del recuerdo y del olvido. Una canción familiar que elogia a las mujeres del campo.

Las Arrancadoras es una canción que no existe, pero sí conocemos. Ellas la difundieron. No la vemos escrita, pero la escuchamos en nuestra mente. La vemos en los campos, en las plantaciones y en ellas. Es una canción que sentimos y, al pensar en cómo suena, convertimos a esas arrancadoras en eternas.

José Carlos Espinel



José Carlos Espinel. *Melanipa y Antíope*, 2019.

Díptico. 40 x 80 cm.

Óleo sobre lienzo.

José Carlos Espinel



Melanipa y Antíope

El díptico "Melanipa y Antíope" muestra una representación contemporánea de las hijas de Otrera, la reina amazona, en la etapa temprana de su vida. En un cuadro, observamos a la joven Melanipa, de pie sosteniendo una pluma con torpeza, se concentra en trazar sus primeras palabras sobre un papel en blanco. Su expresión refleja la inocencia de la infancia fusionada con la determinación de explorar el mundo a través de la escritura.

En el cuadro contiguo, la pequeña Antíope sostiene con admiración un libro antiguo entre sus manos mientras absorbe las páginas con curiosidad. La escena destaca la pasión de Antíope por la lectura y la búsqueda incansable de conocimiento a una edad temprana. El fondo blanco que envuelve a ambas niñas simboliza la pureza de sus aspiraciones y la promesa de un lienzo en blanco que les permitirá escribir su propio destino.

Los colores suaves y tonos pastel contribuyen a crear una atmósfera de tranquilidad y descubrimiento, resaltando la dualidad de estas jóvenes guerreras en su viaje hacia la sabiduría.

El díptico ofrece una visión tierna y esperanzadora de las niñas de 8 años, fusionando la fuerza de su carácter con el deseo innato de explorar las riquezas del conocimiento. A través de este díptico, el artista rinde homenaje a la capacidad de las jóvenes para liderar, aprender y escribir su propia historia, presentando un lienzo blanco que refleja las posibilidades infinitas que se extienden ante ellas en el futuro.

José Carlos Espinel



José Carlos Espinel. *Melanipa*, 2020.

40 x 15 x 15 cm.

Impresión 3D en PLA con pátina acabado cemento.

Melanipa y Antíope

La escultura, titulada "Melanipa", es una obra realizada mediante modelado tridimensional e impresión en PLA con una singular pátina de cemento que añade una textura robusta y atemporal a la pieza. La figura es una representación de Melanipa, la hija de la valiente reina amazona Otrera, capturada en un momento de profunda contemplación a una edad temprana.

Melanipa se presenta de pie, con una expresión reflexiva en su rostro de niña. Sus brazos están cruzados, destacando la fuerza interior y la determinación que caracterizan a las Amazonas, incluso en una edad tan temprana. La elección de utilizar PLA como material resalta la modernidad y la adaptabilidad de la obra, mientras que la pátina de cemento aporta una pátina antigua, fusionando lo contemporáneo con lo clásico.

El gesto reflexivo de la figura invita a los espectadores a contemplar junto a Melanipa, sumergiéndose en sus pensamientos y experiencias, resaltando la conexión entre la infancia y la construcción de la personalidad.

El uso de la pátina de cemento añade una capa de autenticidad y durabilidad a la escultura, evocando la sensación de antigüedad que se mezcla con la historia mítica de las Amazonas. La superficie rugosa sugiere el paso del tiempo y las vicisitudes enfrentadas por Melanipa, otorgándole una profundidad que va más allá de su forma física y resaltando su fortaleza en la niñez.

"Melanipa" busca ser una invitación a reflexionar sobre la fortaleza interior, la sabiduría y la valentía que encarnan las mujeres guerreras desde una edad temprana. La combinación de materiales y texturas da como resultado una obra de arte que trasciende las épocas, conectando el pasado

Juan Camilo García Souza



Juan Camilo García Souza. *Asincrónicas*, 2024.

72 x 40 cm.

Impresión sobre papel (composición digital con imágenes de archivo).

Juan Camilo García Souza

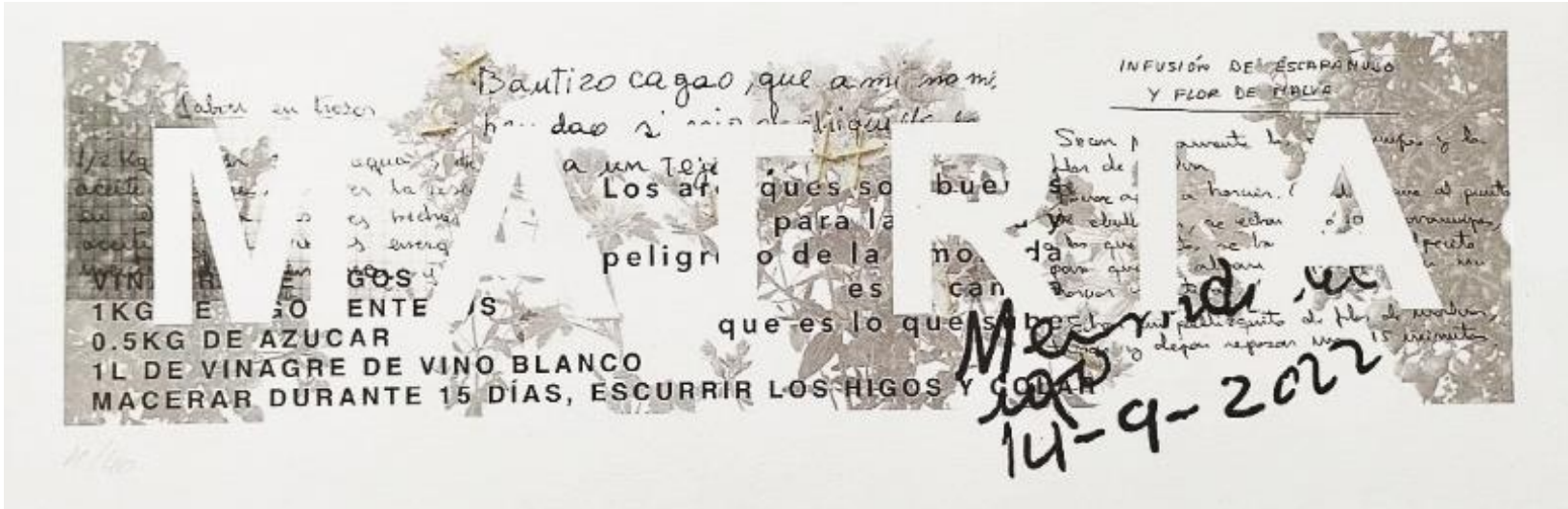
Asincrónicas

"Asincrónicas" es una ficción construida a partir de la obra "Roof Piece" de la coreógrafa estadounidense Trisha Brown, al convertirse en pieza clave para el famoso ascenso del funambulista francés Philippe Petit a las Torres Gemelas en Nueva York en 1974.

Al ver por primera vez "Roof Piece" (1971) sentí como a través de la danza aparece el espacio. Los cuerpos conectados por hilos invisibles, que Ligya Clark lo ilustra en su obra "Baba antropofágica" (1973), y que en el tiempo de la performance se van tensando. Casualmente el World Trade Center de Nueva York se estaba construyendo simultáneamente a las experimentaciones de Brown en las alturas. Y las torres -al igual que en la coreografía de Brown- se levantan una después de la otra. Esto sugirió la posibilidad de que Philippe Petit logró espiar la obra de Trisha Brown y la tensión que experimenté, tal vez fue detonante del funambulista para seguir su impulso por el ejercicio acrobático. Caminando sobre la línea invisible entre las bailarinas que protagonizan "Roof Piece" (1971) y el proyecto de ingeniería más grande del mundo en ese momento.

En las imágenes propuestas se observa a Trisha Brown problematizando su práctica artística - danza/coreografía-. Prácticas entendidas generalmente en colectividad, que necesitan de otro cuerpo para realizarse. Esto se contrapone al gesto masculino de Petit en el que tiene, a través de su práctica, la necesidad de conquistar la cima de la construcción más importante de los años 60s-70s.

"Cruzar los edificios que le hacen cosquillas a las nubes" (Petit F, 1968).



Sata García Molinero, Matria, 2023.

60 x 100 cm (aprox.).

Técnica mixta.

Lidia (Sata) García Molinero

Matria, 2023.

Esta bandera es el resultado de una residencia artística realizada durante el verano de 2023 en Fuentes de la Alcarria. En ella podemos ver dichos, recetas, canciones y otros saberes populares que las mujeres del pueblo me compartieron durante los 15 días de convivencia. El segundo día de residencia, las artistas interceptamos a estas maravillosas personas a la salida de misa y a partir de ese momento compartimos cafés y botellines mientras nos contaban todas esas historias y quehaceres invisibles que han acompañado a las mujeres de su entorno. De la recopilación de todo ese patrimonio inmaterial bordamos una bandera, una matria que recoge todas aquellas experiencias invisibilizadas por la historia.

Lorena López Méndez



Lorena López Méndez, Lorezepam, 2023

100 x 50 cm.

Instalación piezas de medicamento diseñadas. Proyecto Innova Docentia Nanai.

Lorezepam

“Lorezepam” es un medicamento ficticio diseñado expreso para hacernos reflexionar sobre las dinámicas invisibles de estrés a las que se ve sometido el ser humano y en particular las mujeres. Una tensión a tener que ser perfectas las veinticuatro horas siendo “buenas madres, hijas, trabajadoras, delgadas, sin arrugas y si es posible sin replicar”, cuestiones subjetivas que dependen de la perspectiva desde la que se mire y del constructo social de proveniencia de cada persona, es decir de su contexto.

Esta obra se compone de 110 piezas de cajas diseñadas por la autora haciendo un guiño al fármaco “Lorazepam”, fármaco perteneciente al grupo de las benzodiazepinas que tiene las cinco propiedades intrínsecas: ansiolítico, amnésico, sedante e hipnótico, anticonvulsivo y relajante muscular. El cuál es conocido por un alto porcentaje de la sociedad, ya que en algún momento puntual de su vida o bien lo ha consumido la persona o algún familiar cercano.

En esta ocasión el fármaco al cual se le han cambiado una vocal, concretamente la a por e, vinculándolo con el nombre de la autora en clave de humor se convierte en placebo al contener en su interior caramelos de diversos sabores y sin gluten de la marca Caravan. En ocasiones necesitamos más dosis de azúcar a la que hacía referencia en su canción la artista Celia Cruz que un químico que favorezca a que tengamos efectos secundarios o adicción.

Lorena López Méndez



Lorezepam

La obra cabe destacar que es una herramienta que forma parte del proyecto de INNOVADOCENTIA 2023_24-424, bajo el título “Diseño y elaboración de materiales artístico-educativos para la salud emocional y bienestar mental del alumnado en Bellas Artes”. El alumnado de Bellas Artes se caracteriza por su creatividad y sensibilidad, una sensibilidad que se ha visto a flor de piel en tiempos postpandemia, donde la salud mental se ha visto afectada. En un intento de calmar sensaciones negativas, acariciando desde el afecto el dolor a través de NANAI. Incidiendo en la etimología de la palabra, NANAI es un concepto que podemos indicar que cuenta con varias acepciones. En el diccionario Chileno hace referencia a una expresión de ternura hacia algo o alguien. Sin embargo, el sonido de dicho concepto en español es sinónimo de la afirmación, pues se emplea como respuesta o expresión negativa. Esta dualidad nos resulta interesante de poder aplicar en nuestro proyecto, aclarando que “Sí” a favor de la caricia y bienestar y “no” en contra del malestar mental.

Lucía Gómez Soler



Lucía Gómez Soler. *Gracias por su visita*, 2024.

Medidas variables.

Instalación piezas estampadas y bordadas.



Lucía Gómez Soler

Gracias por su visita

Cuando Antonio me pasó la lista estaba en los pisos tutelados de Talarubias, no tardó mucho en morir. Había sido alcalde, a principios de los 80, en una primera visita le dije que estábamos recopilando nombres y necesitábamos ayuda. Cogió una servilleta y fue escribiendo, recordaba todos y cada uno de los desaparecidos en mayo del 39.
(Testimonio de Vicente Fajardo)

Reivindico el trabajo de la costura y el bordado usando la talega cosida por mi abuela Juana en la que ya no hay garbanzos, ni lentejas, ni judías, está vacía porque honra la lucha de aquellas hijas que han vivido con una ausencia impuesta.

Sin embargo, está llena de los nombres de los fusilados, para que no se borren de la historia, entre ellos Lucas, el marido, el padre y mi bisabuelo. Y lleva bordada la flor que decoraba el plato que usaba mi abuela para llevarle comida a la cárcel, la que nunca pudo poner en su tumba.

Sabemos la cifra de los desaparecidos en fosas, pero no hay registro del número de mujeres que fueron paseadas, a las que raparon y les obligaron a beber aceite de ricino. El resto de talegas están llenas de lentejas, que rebosan incluso representando esta cifra inexistente.

Gracias por su visita es una obra que pone en valor la resiliencia de todas aquellas mujeres, entre ellas mi bisabuela Agapa, a las que humillaron tras haber fusilado a sus maridos y que tuvieron que hacerse cargo de los cuidados de una familia rota vestidas de negro.

Macarena Valero Amaro



Macarena Valero

Amaro. *Cicatrices*, 2023.

99x152 cm.
Instalación.



Macarena Valero Amaro



Macarena Valero Amaro.

De la 32 a la 42, 2023.

Video-performance.

Macarena Valero Amaro

De la 32 a la 42, 2023

Cicatrices, 2023

El cuerpo como diario, registro, proceso, callado durante tantos años vuelve a tener voz, pero no una que susurra, una que grita, a tantos decibelios que para la gran mayoría de personas es imperceptible. No digo todas, porque siempre habrá alguien que esté dispuesto a escuchar, tanto los susurros como los gritos. Acompañando en tus procesos y tiempos, cuerpos acompasados, sosteniéndose, cuerpos unidos.

Por lo tanto, la memoria corporal ha sido uno de los elementos claves, descubriendo y asociando cómo los recuerdos influyen directamente en la narración autobiográfica y cómo esta influye en la construcción de nuestra identidad. Trabajar con distintos medios audiovisuales, ha ayudado a capturar, mostrar y desarrollar de manera más eficaz las experiencias del cuerpo. Las marcas y las cicatrices narran historias, que en muchas ocasiones nos gustaría invisibilizar. Cómo las expresiones corporales nos convierten en una forma poderosa de comunicación y resistencia.

El cuerpo se convierte en una demostración en sí mismo, permitiendo una expresión más allá de las palabras, los sentimientos, los pensamientos y las experiencias vistas desde un punto de vista corpóreo. Con esto, se consigue que nuestras expresiones corporales, de las que tantas personas han-hemos huido, se conviertan en actos de resistencia política, externalizando nuestras propias experiencias y desafiando las normas sociales a las que nos hemos tenido que establecer. El poder estar en nuestros cuerpos sin tener que pedir perdón, ni sentirnos avergonzadas.

Se convierte en un medio artístico y político que nos permite compartir nuestras experiencias, hablar desde una colectividad. Tu voz impulsada por otras voces, tu voz siendo el impulso para las futuras. Consiguiendo romper barreras que han estado alzadas durante años. O bueno, más que barreras, diría cortinas grises.

Manuela del Cerro Plaza



Manuela del Cerro Plaza, *Acacia Africana*, 2020.

Barro reflectario, engobe, esmalte y porcelana. 1250°.

Manuela del Cerro Plaza

1



Manuela del Cerro Plaza

1. *Hyacinthaceae*, 2020.

Gres, engobe coloidal y oro. 1250°.

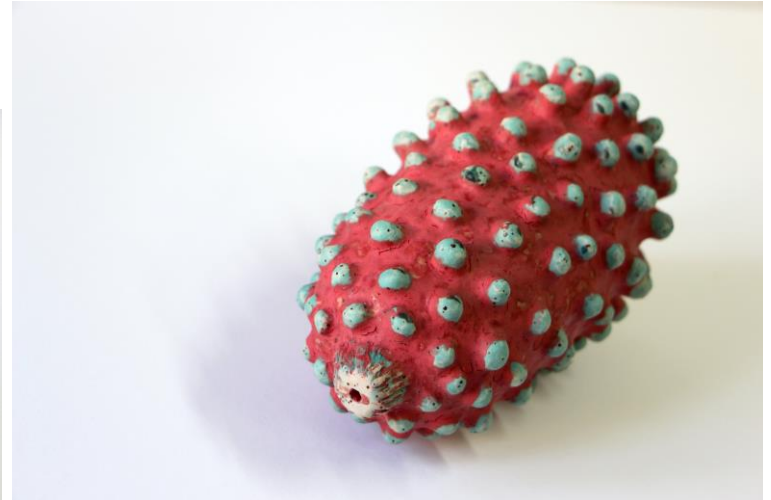
2. *Crassulaceae*, 2020.

Gres y esmalte. 1250°.

3. *Droseraceae*, 2020.

Gres, engobe coloidal y esmalte. 1250°.

2



3



Manuela del Cerro Plaza

Acacia africana, 2020.

Hyacinthaceae, 2020.

Crassulaceae, 2020

Droseraceae, 2020.

Las obras que la artista presento en esta exposición están realizadas en gres y son reproducciones de semillas africanas. Las siento como mi labranza en tiempos difíciles durante la pandemia, mi cosecha de dió vida. La definición la hago en femenino, mi género y el de las semillas.

Ingredientes para la vida de estas semillas:

La creatividad: inventiva, imaginación.

La artesanía: maestra con las manos.

La paciencia: entereza, perfección.

La cerámica: mi gran pasión, tierra, arcilla, raíces.

María José Martínez Vázquez de Parga



María José Martínez Vázquez de Parga

Coqueta, 2024.

100 x 81 cm.

Óleo sobre lienzo.

María José Martínez Vázquez de Parga

Coqueta, 2023.

"Coqueta" es una obra pictórica que representa metafóricamente lo que significa el concepto mujer del siglo XXI o al menos el objetivo que queremos alcanzar las mujeres de hoy. La bicicleta es un vehículo de uso personal que se impulsa gracias al esfuerzo muscular de nuestras piernas mediante pedales o manivelas que a su vez constituyen cada uno de los pasos que damos para cumplir nuestro objetivo una equidad entre mujeres y hombres donde nosotras también podamos desarrollarnos como profesionales sin dejar de lado la maternidad.

Existen diferentes tipologías de bicicletas, de paseo, ciclismo, carreras, montaña...la misma diversidad que nos encontramos de modelos de mujer, pero cuyas características intrínsecas comunes se pueden adjetivar en valientes, libres, naturales y decididas.

Marta de Cambra



Marta de Cambra, *Descanso*, 2020.

15 x 40 x 10cm.

Bronce.

Marta de Cambra



Descanso, 2020.

Es la apariencia de la calma, la necesidad de momentos de silencio, ritmos que queremos ralentizar como una cámara lenta que te permite respirar y ver que está pasando a tu alrededor, sin trotar, sin lanzarse en una continua carrera a terminar con esas exigencias que nos marcamos y nos marcan esta sociedad que nos arrastra, una vida agitada llena de obligaciones .Y paramos a pensar a comprender que hay luchar para que ese abismo al que vamos, se equilibre con la balanza de la justicia cambiando las cargas para que sean compartidas e iguales. Esta mujer retorcida en su descanso sueña e imagina que para un instante al sin sentido sin fundamento.



Marta Cambra, *Agitación*, 2022.
40 x 5 x 5 cm (alto-ancho-profundo).
Bronce.



Marta Cambra, *Gea*, 2019.
30 x 12 x 12 cm (alto-ancho-profundo).
Bronce.

Marta de Cambra



Agitación, 2022.

El interior de nuestro cuerpo encierra torbellinos de agitación que circulan como ríos o mareas, burbujas de aire que suben y bajan, conteniendo sentimientos encerrados que buscan romper el silencio que encapsulamos.

Se espera que la mujer sea resistente a todo, cautelosa y eficiente, un pilar de la sociedad sobrecargado de peso.

Pero la necesidad vital y emocional de liberarse explota rompiendo los modelos establecidos. Su presencia firme su decisión de escapar del cuerpo hace que fluya en libertad para construir su nueva identidad y romper un equilibrio apoyado en arenas movedizas.

Gea, 2019.

“Gea” la diosa tierra es la creadora del planeta, la tierra y el cielo, Gaia y Urano, engendró el principio de la vida y de la naturaleza aceptando las consecuencias que conllevan la realidad de lo terrible y violento hasta la belleza de lo hermoso y esperanzador.

Esta escultura muestra a Gea poderosa como símbolo de la abundancia y el poder de la fertilidad creadora del mundo y el cosmos mostrando los conflictos generacionales y la lucha por el poder. Es la mujer Gaia, Gea, Tierra la primogénita de la creación y su poder de diseñar y crear el universo por encima de todo y de todos.

Miguel Ranilla



Miguel Ranilla, *Escape Room*, 2024.

15 x 15 cm.
Instalación.

Miguel Ranilla

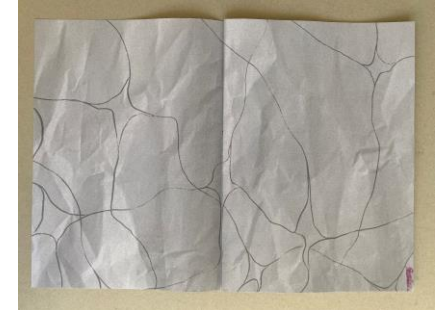
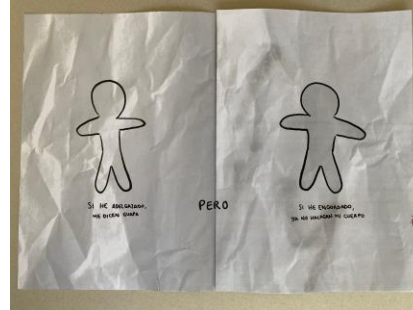
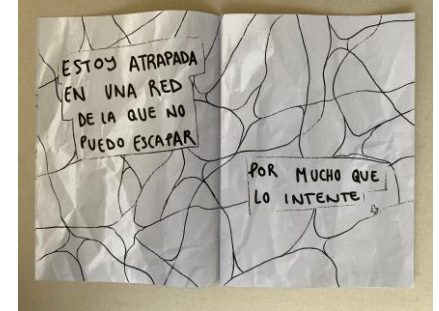
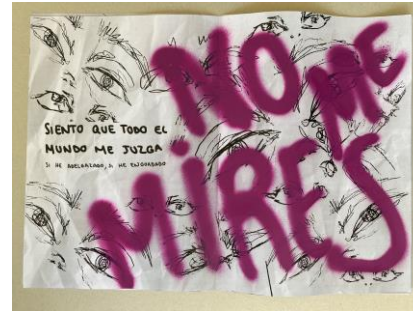
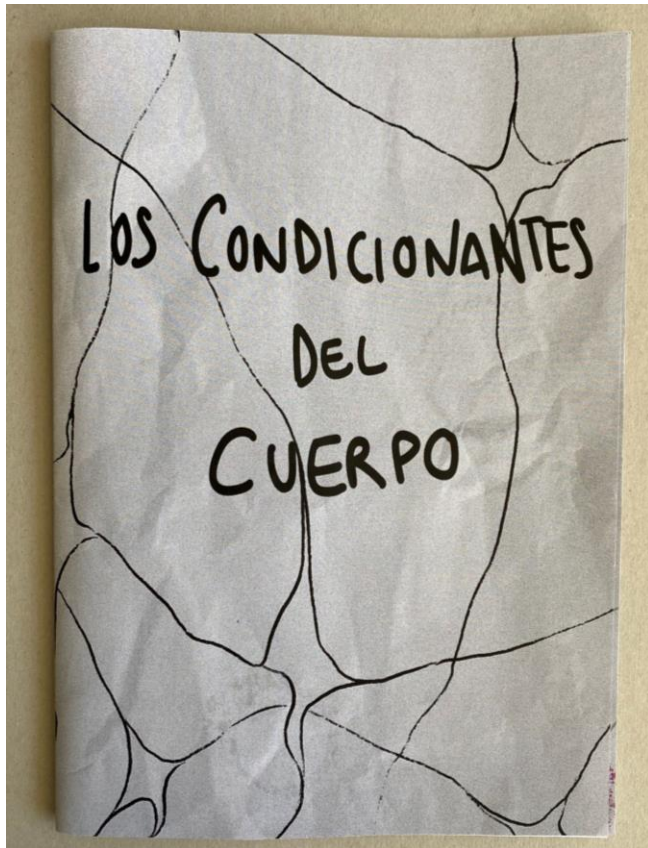


Escape room, 2024.

La pieza "Escape Room" se erige como una meditación visual y simbólica sobre el proceso de liberación mental de mujeres maltratadas. Conformada por un pomo y una tiza, esta obra invita a una inmersión introspectiva que explora la transición desde la opresión hacia el empoderamiento. El pomo asume una dualidad, representando la puerta cerrada que encarna situaciones restrictivas, al tiempo que se erige como símbolo de la fortaleza interna y la toma de control individual. Por su parte, la tiza y el pomo conceden a estas mujeres la facultad de trazar, de idear, de dibujar y representar sus propias salidas, sus propias puertas de escape, desafiando límites y trazando un sendero hacia un porvenir más resplandeciente.

La combinación de elementos cotidianos subraya la relevancia de reconocer la fortaleza interna y brindar herramientas para la emancipación mental. "Escape Room" persigue sensibilizar y fomentar la empatía al plasmar el proceso de liberación interna, incitando a reflexionar acerca del papel de la sociedad en respaldar la autonomía y la recuperación de aquellos que anhelan evadir la violencia y la opresión. En última instancia, la obra resalta la imperante necesidad de proporcionar vías creativas y personales para aquellos que buscan trazar sus propias rutas hacia la libertad.

Minerva Esteve Vicente



Minerva Esteve Vicente, *Las condiciones del cuerpo*, 2024.

29,7 x 42 cm.

Cuaderno de artista. Dibujo digital intervenido con spray.

Minerva Esteve Vicente



Las condiciones del cuerpo, 2024.

Este fanzine surge de la necesidad de externalizar mi inquietud por todos los complejos e inseguridades que se nos crean, debido a los estereotipos que se nos imponen. Yo, como mujer, al igual que otras muchas, he sufrido por inseguridades de todo tipo, tanto por mi físico, como por mi personalidad o forma de actuar, siendo este primero el que más angustia me ha creado desde una edad muy temprana.

Por lo que para este proyecto me enfoqué en algunos pensamientos y comportamientos que son propios de un trastorno de la conducta alimentaria, causado por esa angustia por encajar y los miedos que esto conlleva.

Noelia Antúnez del Cerro



Noelia Antúnez del Cerro. 38 + 4, 2022.

Medidas variables.
Fotografía impresa.

Minerva Esteve Vicente

38+4, 2022.

El embarazo de Maya fue algo muy deseado y cuando llegó quise disfrutarlo al máximo para recordarlo como ese tiempo mágico e irreplicable que fue. Este deseo y mi interés por retratar, observar y analizar el paso del tiempo y su efecto en las cosas me llevaron a realizar, junto a Juan Antonio Castro (el padre de Maya) fotografías semanales en las que se refleja el cambio que mi cuerpo fue experimentando durante las 38 semanas y 5 días que duró el embarazo.

La idea de esta serie es, además de retratar ese proceso íntimo y personal de cambio y crecimiento que viví junto a Juanan y Maya, contribuir a la visibilización de estos procesos de una forma natural, real y sincera.

Nuria Fernández Cermeño



Nuria Fernández Cermeño, *Naturaleza híbrida*, 2019.

38 x 30 cm.

Barro refractario gris esmaltado al fuego.

Nuria Fernández Cermeño



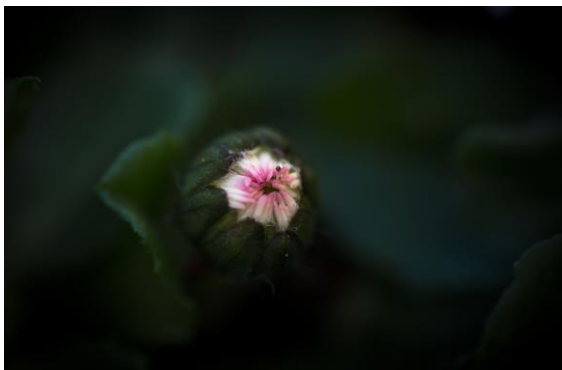
Naturaleza híbrida, 2019.

Para realizar esta obra me he basado en la naturaleza, una de mis principales fuentes de inspiración.

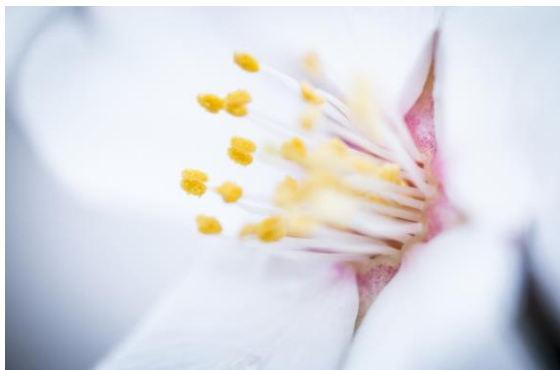
Observando los cambios que se están produciendo en nuestro planeta, no sólo en vegetales y animales, también en las “mutaciones” que sufrimos los humanos en la sociedad que concebimos. Decidí crear en barro nuevas especies híbridas, de diferentes vegetales como alegoría de las transformaciones que sufrimos las mujeres en una sociedad que se intenta transformar.

Esta pieza que cedo a la exposición es una de las que forman el proyecto “naturaleza híbrida”, ésta concretamente es, la “Piña-Alcachofa”. La piña, como símbolo de la defensa de la mujer ante la sociedad aun machista. La alcachofa, como flor que se deshoja hasta llegar al corazón, como alegoría de todas las etiquetas de las cuales tenemos que desprendernos hasta llegar al interior y vernos tal como somos. También tiene relación con la expresión “corazón de alcachofa”, tantas hojas quitadas, como amantes tienes.

Sergio Arranz Bravo



1



2



3

Sergio Arranz Bravo.

1. *Florece*, 2023.
 2. *Vinculación*, 2023.
 3. *Origen*, 2023.
- 46 x 30 cm.
Impresión digital

Sergio Arranz Bravo



Florece, Vinculación y Origen, 2023.

“Vinculación, Florece y Origen”, se trata de un fotoensayo compuesto por tres imágenes digitales realizadas mediante el uso de fotografía macro, con el objetivo de poder acercar la mirada del espectador hacia un mundo pequeño e íntimo de manera amplificadora, como es el crecimiento de una flor. Es decir, como si se tratase de atributos del sexo femenino, vaginas que han recibido el polen durante el proceso de fecundación, donde filamentos, anteras y sépalos estallan generándose una serie de coquetos pétalos de colores puros y vibrantes que a su vez aparecen sugerentemente.

Asimismo, el conjunto de imágenes nos recuerda ineludiblemente a la obra preciosista de la artista Georgia O'Keeffe (1887-1986). Artista que representaba pictóricamente la pintura de flores a modo de vulvas femeninas. No obstante, este tipo de representaciones del mundo natural sirve como meditación visual y bienestar mental para el autor, tanto durante el proceso de la toma fotográfica como en su proceso de edición, evitando el “estigma” asociado a la salud mental, como estigma casualmente se denomina también al tallo (representación simbólica del hombre-autor) que recibe el polen durante la fecundación de la flor como acto de creación.

