



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto: 268

Título del proyecto

El miniensayo y su didáctica: escribir en las asignaturas del grado para la formación de maestros de Primaria

Nombre del responsable del proyecto:

Silvia Eva Agosto Riera

Centro:

Facultad de Educación. Centro de Formación del Profesorado

Departamento:

Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto se ha presentado a la convocatoria PIMCD 2019/2020 con los siguientes objetivos:

1. Formar a los estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria para que sean especialistas en escritura académica.
2. Realizar una secuencia didáctica sobre miniensayo en las asignaturas *Lengua Española, Didáctica de la Lengua y Lectura y escritura creativa* de dicho Grado.
3. Evaluar el diseño y la realización de la secuencia didáctica sobre miniensayo.
4. Proporcionar herramientas para diseñar una secuencia didáctica sobre escritura del miniensayo en diversas materias del currículo de primaria.
5. Capacitar a los estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria para que guíen y asesoren a profesores y alumnos de cualquier materia o asignatura de un centro de Educación Primaria.
6. Difundir la experiencia entre estudiantes de otras asignaturas del Grado.

2. Objetivos alcanzados

Todos los objetivos del proyecto se han conseguido. Con respecto al objetivo 1, “Formar a los estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria para que sean especialistas en escritura académica”, ha sido alcanzado en su totalidad, ya que se ha realizado una formación sobre el género miniensayo en dicha especialidad durante el curso 2019-2020, en forma presencial, porque la secuencia didáctica se llevó a cabo antes del estado de alarma y de la suspensión de las clases.

El objetivo 2, “Realizar una secuencia didáctica sobre miniensayo en las asignaturas *Lengua Española, Didáctica de la Lengua y Lectura y Escritura creativa* de dicho Grado”, también se ha alcanzado, ya que los alumnos de dichas asignaturas experimentaron la secuencia didáctica elaborada por Didactext. En primer lugar, escribieron un miniensayo sin pautas previas sobre el tema “¿Se puede censurar una expresión artística por cuestiones ideológicas como el sexismo, el sentimiento religioso, las ideas políticas...?”. Posteriormente, se llevó a cabo un curso de formación sobre el género miniensayo y el proceso de escritura. Los alumnos reescribieron su producción anterior según las fases del modelo de producción textual elaborado por el grupo Didactext.

El objetivo 3, “Evaluar el diseño y la realización de la secuencia didáctica sobre miniensayo”, también se alcanzó a partir de la reflexión sobre la propia práctica de escritura llevada a cabo en el taller (se explicará el desarrollo del taller en el punto 4). Los alumnos corrigieron por pares los miniensayos de sus compañeros a partir de unos criterios establecidos en una rúbrica de evaluación elaborada por el grupo de investigación. Los resultados obtenidos a partir de la aplicación de este instrumento permiten afirmar que la realización del taller ha permitido la mejora del texto inicial.

Con respecto al objetivo 4, “Proporcionar herramientas para diseñar una secuencia didáctica sobre escritura del miniensayo en diversas materias del currículo de primaria”, se ha alcanzado en su totalidad. Esto fue posible ya que la actividad de producción del miniensayo, con sus fases y sus recursos, puede realizarse en todas las asignaturas del currículum, promoviendo la escritura académica en todas las áreas del conocimiento.

El objetivo 5, “Capacitar a los estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria para que guíen y asesoren a profesores y alumnos de cualquier materia o asignatura de un centro de Educación Primaria”, también fue conseguido. Todo este proceso, experimentado por los futuros docentes, permitió a los estudiantes que comprendieran cómo se lleva a cabo una actividad de escritura académica y, en un futuro, puedan reproducirla en sus aulas.

Finalmente, el objetivo 6, “Difundir la experiencia entre estudiantes de otras asignaturas del Grado”, también fue superado porque se difundieron los resultados obtenidos entre los estudiantes que asistían a los cursos de los profesores investigadores, en el Grado de Educación Infantil, por ejemplo, de la Facultad de Educación de la UCM.

Además, todas las conclusiones son de gran utilidad para nuestros estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria, Infantil y Pedagogía, así como estudiantes de grado de otras facultades. Por ejemplo, la investigación tuvo impacto directo en la asignatura *Didáctica de la Lengua*, del Grado de Pedagogía; pues el trabajo realizado alrededor del miniensayo les sirvió a los alumnos para abordar el trabajo planteado en el bloque dedicado a la escritura y para mejorar su redacción.

En la Universidad del Quindío, Colombia, los resultados no solo se difundieron entre estudiantes y profesores de grado (Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana), sino, al tiempo, entre alumnos y docentes de la Maestría en Ciencias de la Educación. A la fecha, es común que diferentes colegas apuesten por el miniensayo en sus intervenciones de aula y que los estudiantes lo usen con el objeto de persuadir, convencer y resolver diferencias de opinión. Además, en la revista literaria *Polilla*, de la Licenciatura, es posible hallar miniensayos publicados.

La investigación tuvo impacto directo en las asignaturas de *Didáctica de los textos argumentativos* y *Didáctica de la comprensión y producción de textos funcionales* de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana y en *Componente de fundamentación y profundización disciplinar II* de la Maestría en Ciencias de la Educación.

Por otra parte, toda la investigación se ha recogido en un libro publicado por la editorial Octaedro con el título *El miniensayo y su didáctica: escribir en las materias del currículo*, que incluye propuestas de trabajo en las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Biología y Física. También se publicó un artículo de reflexión en la revista académica *Sophia* (Colombia), titulado: “Hacia las formas y funciones del miniensayo” (Zambrano-Valencia, Caro y Parra, 2019).

Finalmente, cabe agregar que el Grupo de investigación “Didactext” convocó la primera edición del Certamen interuniversitario hispanoamericano de miniensayo “Teodoro Álvarez Angulo”, cuyo objeto es distinguir creaciones originales e inéditas escritas por alumnos universitarios del ámbito iberoamericano. El certamen tiene por finalidad dar a conocer opiniones que estimulen la reflexión sobre alguna preocupación relevante de nuestra sociedad y fomentar la escritura entre los jóvenes. El concurso lleva el nombre del profesor Teodoro Álvarez Angulo, gran promotor de la producción escrita en sus clases, en sus conferencias y fundador y “alma mater” del grupo Didactect.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología utilizada ha sido de carácter cualitativo, ya que el taller de escritura académica se aplicó a un grupo de estudiantes del Grado de Educación Primaria, con el fin de experimentar esta propuesta y que pueda ser extrapolable a otros grupos.

Los instrumentos de trabajo fueron: la secuencia didáctica, los recursos para ayudar a escribir y la rúbrica de evaluación, que permitió analizar las producciones de los alumnos antes y después de la intervención.

4. Recursos humanos

Las personas participantes en el desarrollo de este proyecto, muchos de los cuales son miembros del Grupo de Investigación Didactext (Didáctica de la Escritura, UCM, 931766), han sido las siguientes (por orden alfabético):

Agosto Riera, Silvia Eva
Agudelo Ortega, Johan Andrés
Álvarez Angulo, Teodoro
Andueza, Alejandra
Bautista, Keisy Dallan
Camargo Martínez, Zahyra
Caro, Miguel Ángel
Fernández Martínez, M^a del Pilar
Hilario Silva, Jesús Pedro
Mateo Girona, M^a Teresa
Núñez Cortés, Juan Antonio
Ortiz Aguirre, Enrique
Parra Hoyos, Edwin Leandro
Rubio García, Alejandro
Uribe Álvarez, Graciela
Zambrano Valencia, Juan David

Ha participado también una informática externa, encargada de actualizar la web Didactext.

Es preciso destacar que, dado que el proyecto es interuniversitario, las titulaciones de formación del profesorado de la Universidad del Quindío (Colombia), de la Universidad "Alberto Hurtado" de Santiago (Chile) y de la Universidad Autónoma de Madrid también pueden replicar la experiencia en sus aulas.

En el caso de la Universidad del Quindío, por ejemplo, se llevó a cabo la misma experiencia con idénticos resultados. Se solicitó a los alumnos que escribiesen un texto ensayístico sobre la censura en el arte y, posteriormente, se impartió un taller de escritura académica. Al finalizar dicho taller, se solicitó a los alumnos que reescribieran su texto.

Con la rúbrica elaborada por el grupo Didactext se llevó a cabo la evaluación del texto realizado antes de la intervención y del texto realizado después de la intervención y arrojó resultados similares a los obtenidos en el grado de Primaria. Luego de realizada la intervención, los textos mejoran.

En el caso de la Universidad Autónoma de Madrid se realizó la experiencia en unas circunstancias similares a las presentadas. Asimismo, dado que se colaboró

con el Centro de Escritura de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM, los estudiantes fueron asesorados por tutores de escritura del centro. En este marco, se procedió a llevar a cabo una investigación con el objetivo de conocer la mejora de la calidad de los textos tras las tutorías y el taller.

5. Desarrollo de las actividades

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo conforme a la siguiente organización y con el calendario previsto. En primer lugar, se realizó el diseño de un taller de escritura académica para formar expertos en escritura; en él se trabajaron los siguientes aspectos:

- 1.1. Secuencia didáctica para la producción de un ensayo. Se reveló el contexto y se explicitó el proceso (las fases de producción: acceso al conocimiento, planificación, producción –borrador-, revisión y reescritura, edición, y presentación oral).
- 1.2. Diseño de una rúbrica para evaluar el miniensayo.
- 1.3. Diseño del acompañamiento, como expertos en escritura, en la composición de un miniensayo en el Grado de Educación Primaria.
- 1.4. Discusión sobre el diseño del taller en su conjunto.
- 1.5. Conclusiones de la actividad.
 - 1.5.1. Aspectos mejorables en el diseño del taller.
- 1.6. Resultados de la investigación

El taller se diseñó en los meses de octubre y noviembre de 2019 y se llevó a cabo en el Grado de Primaria en los meses diciembre de 2019 y enero de 2020.

Una vez realizado dicho taller, se realizó la corrección de los miniensayos producidos por los alumnos y se procesaron las conclusiones. Para la difusión del proyecto, se elaboró un proyecto editorial con la editorial Octaedro, que ha salido a la luz en el mes de marzo. Además, está prevista la participación de miembros del grupo de investigación en simposios y congresos en los que se darán a conocer las conclusiones de la investigación.

Hasta la fecha de realización de esta memoria, uno de los miembros del equipo ha dictado un curso de escritura académica en la Universidad Católica Argentina (Buenos Aires) donde ha expuesto las conclusiones de esta investigación.

Cabe indicar que la suspensión de las clases presenciales, con motivo de la pandemia provocada por el Covid 19, ha modificado la vida académica en todo el mundo. Algunas de las actividades previstas para ser realizadas a partir del mes del marzo (específicamente, la difusión de la investigación en otras asignaturas del Grado) no fue posible llevarlas a cabo por la suspensión de la presencialidad.

6. Anexos

- a. Taller de escritura del miniensayo (sesiones)
- b. Recursos del miniensayo

- c. Portada del libro *El miniensayo y su didáctica: escribir en las materias del currículo*
- d. Cartel del Certamen interuniversitario hispanoamericano de miniensayo "Teodoro Álvarez Angulo",
- e. Auspicio del seminario "La escritura académica: aspectos filosóficos, lingüísticos" de la Universidad Católica Argentina (UCA)

Sesión 1ª



Pasos

1º Explicación del género miniensayo. Ejemplificación a través de un modelo

R1. Texto modelo

2º Tema y consigna

R2. Consigna de escritura

3º Problema retórico

4º Estrategias de generación de ideas sobre el contexto

5º Escritura de tesis y puesta en común

6º Exposición de criterios para la búsqueda bibliográfica.

R3. Pautas para la búsqueda información.

R4. La fiabilidad de las fuentes

TAREA

7º Búsqueda de argumentos



2ª SESIÓN



Pasos *Recursos (R5, R6)*

1º Puesta en común de las fuentes consultadas para la obtención de información

R4. Valoración de la fiabilidad de las fuentes

2º Exposición breve de tipos de argumentos.

Exposición de pautas para la búsqueda, categorización, selección y organización de los argumentos

R5. Los tipos de argumentos

3º Puesta en común de los argumentos (se unifican según las tesis mediante las que se posicionaron)

4º Selección de los argumentos para su miniensayo

5º Explicación de las posibles estructuras del miniensayo.

R6. Posibles estructuras de miniensayo

6º Redacción del esquema de la estructura de miniensayo



Pasos 3ª SESIÓN



- 1º Revisión del plan de escritura
- 2º Producción del miniensayo
- 3º Consulta al banco de recursos.



4ª SESIÓN

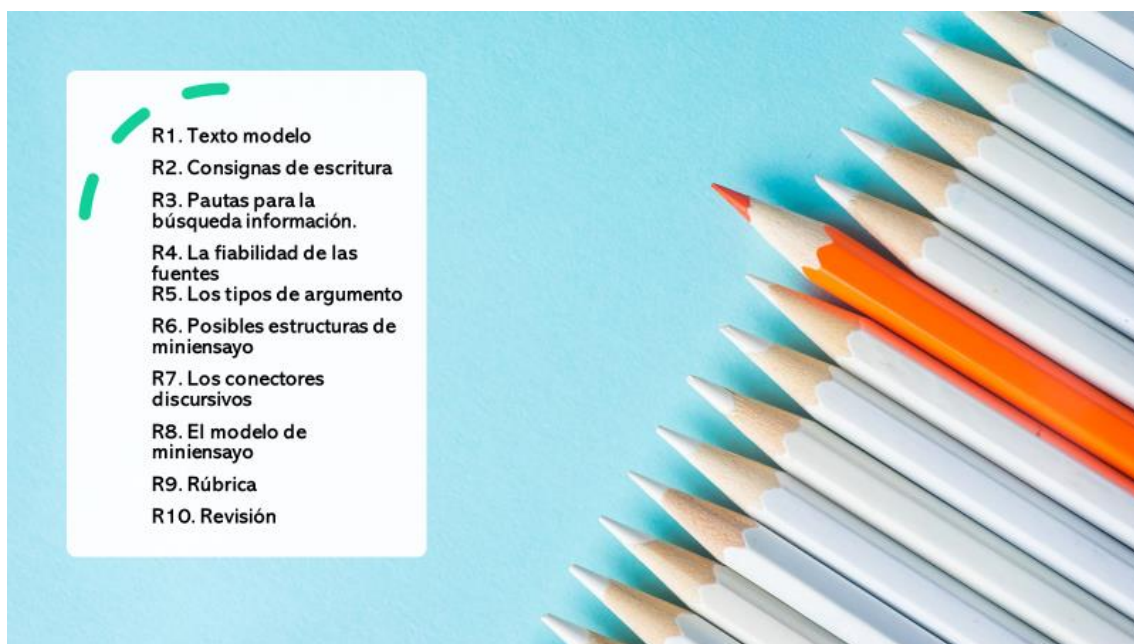
Pasos



- 1º Explicación de la rúbrica para evaluar los miniensayos. **R9. Rúbrica**
- 2º Evaluación entre pares ciegos de los borradores de los miniensayos con la rúbrica en papel y *online*
- 3º Entrega de rúbricas en papel y de miniensayos valorados a sus autores
- 4º Reflexión final como futuros docentes



Anexo b



Anexo c



Anexo d



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CURSO DE POSGRADO
**ESCRITURA
ACADÉMICA**

—
INFORMES E INSCRIPCIÓN
filosofia_eyp@uca.edu.ar

Días y horarios de Cursada

Dr. Pablo Corona: Lunes 8/6 de 17 a 21 hs.; Martes 9/6 de 17 a 21 hs.;
Miércoles 10/6 de 17 a 19 hs.


Dra. Silvia Agosto y Mg. Antonia Osés: Jueves 11/6 de 13 a 16 hs.;
Viernes 12/6 de 13 a 16 hs.; Martes 16/6 de 13 a 16 hs.

—

Módulo Filosofía
Dr. Pablo E. Corona
(UCA)

—

Módulo Letras
Dra. Silvia E. Agosto Riera
(Universidad Complutense de Madrid)
Mg. María Antonia Osés Pallarés
(UCA)

 **UCA** | Pontificia Universidad Católica Argentina
Facultad de Filosofía y Letras