



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 58

III Congreso de innovación docente en clásicas en la Comunidad de Madrid:

Los retos de la enseñanza online

Responsable del proyecto: Felipe G. Hernández Muñoz

Facultad de Filología

Departamento: Filología clásica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Tras la realización en enero de 2017 del "I CONGRESO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN CLÁSICAS EN LA COMUNIDAD DE MADRID: ENSEÑANZA SECUNDARIA Y UNIVERSIDAD" (PIMCD 2016/3), y en enero de 2019 del "II CONGRESO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN CLÁSICAS EN LA COMUNIDAD DE MADRID: LA SELECCIÓN DE TEXTOS EN EL AULA" (PIMCD 2018/45), el mismo equipo solicitó un nuevo proyecto (PIMCD 2021/58) para organizar la 3ª edición, centrada en los problemas de la enseñanza 'on line', como foro de discusión e intercambio de los docentes de Clásicas en la CAM sobre los problemas generales que afectan a la docencia en nuestras materias y, más específicamente, sobre los que ha supuesto la pandemia. Si el primer congreso se centró en los problemas comunes e iniciativas que hay en la docencia de estas materias en el ámbito de Secundaria y Universidad de nuestra Comunidad, y en el segundo en la selección de los textos en el aula más adecuados para la traducción, el análisis gramatical, etimológico y literario, en este tercer congreso se quería abordar de manera más específica los cambios que ha traído consigo para la docencia la irrupción de la pandemia por COVID-19 y la necesidad de impartir buena parte de ella 'on line' y sus repercusiones en el proceso de aprendizaje de nuestro alumnado, con los retos que todo ello supone. En dicho congreso estaban llamados a participar:

- 1) Los directores de proyectos de innovación docente en el ámbito de las Clásicas en la universidades madrileñas.
- 2) Los directores de proyectos similares en Enseñanza Secundaria, especialmente los proyectos galardonados por la SEEC.
- 3) Cualquier iniciativa, en el campo privado o público, que tenga interés para ser compartida en dicho foro.

También era nuestro objetivo preparar un volumen, como en los dos congresos anteriores¹, con las contribuciones presentadas para que las iniciativas formuladas sean asequibles a un público más amplio y contribuyan a la innovación y mejora docente en nuestra área de conocimiento.

2. Objetivos alcanzados

El 19 y 20 de mayo de 2022 se celebró en el Salón de Grados de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, respectivamente, el *III Congreso de innovación y mejora docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: los retos de la enseñanza 'on line'*, continuación de los celebrados en 2017 y 2019, con el mismo objetivo de seguir ofreciendo un foro privilegiado de discusión e intercambio para todos los docentes de Clásicas (en los diferentes ámbitos de enseñanza de nuestra Comunidad) que muestre, además, las iniciativas y proyectos de innovación que se han desarrollado en nuestras aulas desde los proyectos anteriores. La celebración de este congreso representaba también la continuación de la colaboración en este ámbito de varias universidades públicas de Madrid, especialmente de la Universidad Complutense, la Universidad Autónoma y la Universidad de Alcalá, con participación de docentes de Enseñanza Secundaria y Universidad, y de todos los actores involucrados (docentes,

¹ <https://eprints.ucm.es/id/eprint/46107/> y <https://eprints.ucm.es/id/eprint/63352/>

estudiantes y PAS), con el mismo enfoque transversal, interuniversitario e interdepartamental de los proyectos anteriores.

En esta ocasión, en el congreso se rindió homenaje, como ya es tradición, a colegas de Secundaria (Prof^a Lucía Rodríguez González) y Universidad (Prof. Emilio Crespo Güemes), recientemente jubilados, como reconocimiento a su dilatada y fecunda trayectoria en el campo de las Clásicas, quienes pronunciaron, respectivamente, emotivas palabras en la inauguración y en la clausura. Ellos, como tantos colegas de nuestras especialidades, han garantizado la continuidad del estudio del Griego y del Latín en tiempos tan difíciles como los nuestros, en los que hay que seguir reivindicando su presencia y mantenimiento en los planes de estudios ante la sempiterna amenaza que suponen las continuas reformas educativas.

El congreso fue oficialmente inaugurado por el prof. Jorge Arús Hita (Vicedecano de Calidad e Innovación de Filología UCM), las Directoras de los Departamentos de Filología Clásica de la UCM y UAM, Prof^{as}. Isabel Velásquez Soriano y Carmen González Vázquez, respectivamente, y el Prof. David Hernández de la Fuente, en representación de la Delegación de Madrid de la SEEC.

En el congreso se presentaron un total de 23 ponencias, agrupadas en 6 sesiones, mañana y tarde, con un debate conjunto al final de cada sesión. Actualmente se está preparando la edición del volumen correspondiente, que en su momento será subido como E-print al Repositorio Institucional de la UCM. Esperamos que, como los de los congresos anteriores, también este volumen pueda ser consultado por tantos lectores, muchos de ellos docentes, dentro y fuera de nuestra Comunidad.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología y el "modus operandi" ha sido muy similar a la esbozada en la memoria de los proyectos anteriores, involucrando a tres de las principales universidades públicas madrileñas con presencia de los estudios clásicos (Complutense, Autónoma y Alcalá) y sus respectivos Departamentos, así como el PDI, PAS, Estudiantes y Sociedades Académicas y Científicas (SEEC, Sociedad de Estudios Latinos y Fundación Pastor).

Tras abrirse un plazo razonable para la presentación de propuestas de comunicaciones, finalmente el programa (véase más abajo) quedó cerrado en un total de 23, agrupadas temáticamente en grupos de 4-5, con un moderador que daba los turnos de palabra y luego organizaba el debate público y abierto al final de cada sesión. Para cada contribución se fijaba un tiempo de exposición no mayor de 15 minutos. También se procuró que el debate al final de cada sesión no superara la media hora. Algunos intervinientes de fuera de Madrid realizaron su exposición 'on line', lo que encajaba muy bien con la temática específica del congreso.

Posteriormente, se abrió un plazo, que acaba de cerrarse, para que se enviara la versión final de cada contribución, adaptándose a unas mínimas normas de unificación. Para la publicación se han admitido también algunas contribuciones de colegas que no pudieron estar presentes en las sesiones del congreso, pero estaban interesados en participar.

4. Recursos humanos

En el proyecto y organización del congreso han intervenido un total de 17 personas (PDI, Estudiantes y PAS) de las UCM, UAM y Universidad de Alcalá de Henares, además de un IES y un PDI de la Universidad de Granada:

Felipe G. Hernández Muñoz (PDI UCM, responsable)
Fernando García Romero (PDI UCM)
Jesús Ángel Espinós (PDI UCM)
David A. Hernández de la Fuente (PDI UCM)
José David Castro de Castro (PDI UCM)
Marina Salvador Gimeno (Estudiante de Tercer Ciclo UCM)
Rosalinda Sevilla Ramos (PAS UCM)
M. Carmen González Vázquez (PDI UAM)
Sandra Romano Martín (PDI UAM)
Javier del Hoyo Calleja (PDI UAM)
Raquel Fornieles Sánchez (PDI UAM)
M. Dolores Jiménez López (PDI Universidad de Alcalá)
Rosa Mariño Sánchez-Elvira (IES “Gregorio Marañón”, SEEC)
Posteriormente, a lo largo del proyecto, se incorporaron también, porque la complejidad en la organización del Congreso así lo requería:
Eduardo Fernández Fernández (PDI UCM)
Federica Pezzoli (PDI UCM)
Laura Míguélez Cavero (PDI UCM)
Carlos A. Martins de Jesus (PDI Universidad de Granada)

5. Desarrollo de las actividades

PROGRAMA

19 DE MAYO DE 2022 (SALA DE JUNTAS DE FILOLOGÍA, UCM)

10 h.: **INAUGURACIÓN OFICIAL**: Jorge Arús Hita (Vicedecano de Calidad e Innovación de Filología UCM), Isabel Velázquez Soriano (Directora Departamento Filología Clásica UCM), Carmen González Vázquez (Directora Departamento Filología Clásica UAM), David Hernández de la Fuente (SEEC-Madrid)

PALABRAS DE LA PROF^a LUCÍA RORÍGUEZ GONZÁLEZ

MAÑANA

10.45-12 h.: PRIMERA SESIÓN. Modera: F. Hernández Muñoz

10.45: A. López Fonseca
11.00: F. Pezzoli
11.15: C. Martín Puente
11.30-12: Debate

12-12.30: DESCANSO

12.30-14 h.: SEGUNDA SESIÓN. Modera: F. Pezzoli

12.30: L. Míguélez Cavero
12.45: F. Cuadra García
13.00: D. Castro de Castro

13.15: I. Conde Moreno
13.30-14: Debate

14-16 h.: PAUSA PARA LA COMIDA

TARDE

16-17.30 h.: TERCERA SESIÓN. Modera: R. Mariño Sánchez-Elvira

16.00: I. López Martín
16.15: L. Rodríguez González y R. Mariño Sánchez-Elvira
16.30: E. Fernández Fernández
16.45: J. Quílez Bielsa
17.00-17.30: Debate

17.30-18.00: DESCANSO

18.00-19.15 h.: CUARTA SESIÓN. Modera: J. Quílez Bielsa

18.00: P. Santos Guzmán
18.15: M. Cruz Trujillo
18.30: S. Pérez Lemonche
18.45-19.15: Debate

20 DE MAYO (SALA DE CONFERENCIAS, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

10.00-11.30 h.: QUINTA SESIÓN. Modera: S. Romano

10.00-10.15: D. Hernández de la Fuente y F. Hernández Muñoz (aplazada)
10.15-10.30: C. González Vázquez
10.30-10.45: R. Fornieles Sánchez
10.45-11.00: H. González Vaquerizo
11.00-11.30: Debate

11.30-12.00: DESCANSO

12.00-13.30: SEXTA SESIÓN. Modera: C. González Vázquez

12.00-12.15: L. Calero Rodríguez
12.15-12.30: A. Striano Corrochano
12.30-12.45: A. Pastor del Castillo
12.45-13.00: I. Nanu y E. Ruiz Gil
13.00-13.15: C. Martins
13.15-13.45: Debate

13.45: CLAUSURA: PALABRAS DEL PROF. EMILIO CRESPO GÜEMES

14.15-16 h.: COMIDA

ENTIDADES PATROCINADORAS: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Y SEEC-MADRID

NOTA: CADA INTERVENCIÓN CONTARÁ CON 15 MINUTOS DE EXPOSICIÓN Y AL FINAL DE CADA SESIÓN HABRÁ TIEMPO PARA UN DEBATE CONJUNTO DE 30 MINUTOS. SE RUEGA RESPETAR EL HORARIO. ESTÁ PREVISTA LA POSTERIOR EDICIÓN DE LAS ACTAS COMO *EPRINT*.

CONTRIBUCIONES (POR ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES):

CALERO RODRÍGUEZ, LUIS, *Zero Dramas UAM: el teatro como herramienta de innovación docente.*

CASTRO DE CASTRO, DAVID, *Las colecciones de textos neolatinos en la red: características y posibilidades.*

CONDE MORENO, ISABEL, *Representar teatro universitario online: todo un reto.*

CRUZ TRUJILLO, MARTA, *“Hablando con los dioses”:* una experiencia de ABP con el podcast como herramienta didáctica.

CUADRA GARCÍA, FLORENCIA, *Homero en nuestras calles: esbozo de una ruta literaria.*

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, EDUARDO, *Algunas posibilidades didácticas del aula virtual para la enseñanza del latín.*

FORNIELES SÁNCHEZ, RAQUEL, *RÉTOR. Un curso online de Oratoria Griega en tiempos de pandemia.*

GONZÁLEZ VAQUERIZO, HELENA, *Textos griegos y cómo abordarlos sin depender tanto de las traducciones.*

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, CARMEN, *Textos de teatro romano a través de la pantalla: una experiencia de enseñanza-aprendizaje en streaming en tiempos de pandemia.*

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, DAVID & HERNÁNDEZ MUÑOZ, FELIPE GONZALO, *Prácticas de literatura clásica en la enseñanza a distancia: propuestas de trabajo individual y en equipo*

LÓPEZ FONSECA, ANTONIO, *Plauto y Terencio: texto y espectáculo. Una propuesta de enseñanza de los textos dramáticos en la universidad.*

LÓPEZ MARTÍN, IVÁN, *Nuevas perspectivas en la enseñanza de la literatura latina imperial.*

MARTÍN PUENTE, CRISTINA, *Estudiar a Cicerón de la mano del arte.*

MARTINS DE JESUS, CARLOS ALBERTO, *Colacionando y editando textos griegos colectiva y remotamente: una experiencia en la reciente pandemia.*

MIGUÉLEZ CAVERO, LAURA, *Estrategias para fomentar la participación en la clase en la enseñanza online.*

NANU, IRINA & RUIZ GIL, ENRIC, «*Ludendo docere*»: *el Monopolium como herramienta didáctica.*

PASTOR DEL CASTILLO, ALEJANDRO, *OLIM: cuidar el viaje para llegar a la meta.*

PÉREZ LEMONCHE, SOFÍA, *Linguae Latinam Latine et online docere via Pear Deck.*

PEZZOLI, FEDERICA, *El griego antiguo en tiempo de YouTube y TikTok. Algunos recursos para la didáctica.*

QUÍLEZ BIELSA, JESÚS, *Las clásicas en la nube. Utilidades en la web didacTerion.*

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, LUCÍA & MARIÑO SÁNCHEZ-ELVIRA, ROSA MARÍA, *Dentro del Laberinto: una propuesta de gymkhana mitológica a distancia.*

SANTOS GUZMÁN, PATRICIA, *Maestr@s de la Costura: una propuesta para Secundaria.*

STRIANO CORROCHANO, ARACELI, *Talleres de escrituras antiguas (Lineal B y grafitos pompeyanos) impartidos en línea.*


6. Anexos

Se adjunta cartel del congreso.

En la actualidad se está preparando la edición de las Actas del Congreso, que será posible consultar como E-print en el Repositorio Insitucional de la UCM, como complemento de las Actas de los Congresos anteriores:

<http://eprints.ucm.es/46107/>

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/63352/>



III ENCUENTRO INNOVACIÓN DOCENTE EN CLÁSICAS EN LA CAM: ENSEÑANZA SECUNDARIA Y UNIVERSIDAD 2022

19 DE MAYO (SALA DE JUNTAS, FILOLOGÍA, UCM)
20 DE MAYO (SALA DE CONFERENCIAS, FILOSOFÍA Y LETRAS, UAM)

PARTICIPANTES

Luis Calero Rodríguez * David Castro de Castro
Isabel Conde Moreno * Marta Cruz Trujillo
Florencia Cuadra García * Eduardo Fernández
Fernández * Raquel Fornieles Sánchez * Helena
González Vaquerizo * Carmen González Vázquez
David Hernández de La Fuente * Antonio López
Fonseca * Iván López Martín * Rosa María Mariño
Sánchez-Elvira * Cristina Martín Puente * Carlos
Alberto Martins de Jesús * Laura Miguélez Caveró
Irina Nanu * Alejandro Pastor Del Castillo * Sofia
Pérez Lemonche, * Federica Pezzoli * Jesús Quílez
Bielsa * Lucía Rodríguez González * Enric Ruiz Gil
Patricia Santos Guzmán * Araceli Striano Corrochano

COMITÉ ORGANIZADOR

Carmen González Vázquez (UAM)
Felipe G. Hernández Muñoz (UCM)
Rosa Mariño Sánchez-Elvira (SEEC)
Sandra Romano Martín (UAM)

COMITÉ TÉCNICO

Rosalinda Sevilla Ramos (UCM)
Marina Salvador Gimeno (UCM)

PIMCD UCM-58/2021

<http://eprints.ucm.es/46107/>

<http://eprints.ucm.es/63352/>



Facultad de
Filosofía y Letras

