

PROCESOS DE LA PINTURA

Profesora ROSELL MESEGUER MAYORAL

BIBLIOGRAFÍA

MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

BAZZI, María: *Técnicas pictóricas*, Noguer, Barcelona, 1965.

BUSSET, Maurice: *La técnica moderna del cuadro*, Hachette Argentina, Buenos Aires, 1952.

CENNINI, Cennino: *El libro del arte*, Akal, Madrid, 1988.

DE VINCI, Leonardo: *Trattato della pittura*, Akal, Madrid, 1986 (Fuentes de Arte).

DOERNER, Max: *Los materiales y su empleo en el arte*, Reverté, Barcelona, 181998.

GOTTSEGEN, M. D.: *The painter's handbook*, Watson-Guptill, New York, 1993.

GRISSE, Carles: *Alois Senefelde: el arte de la litografía*, Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1993.

HAYES, C.: *Guía completa de pintura y dibujo: técnicas y materiales*, Hermann Blume, Madrid, 1975.

HILD, K. W.: *Manual del pintor decorador*, Gustavo Gili, Barcelona, 1950.

HILLIARD, Nicholas: *The art of limning*, Edinburgh University Library, Manchester, 1981.

HISCOX-HOPKINS: *El recetario industrial*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986.

LAURIE, M. A.: *La práctica de la pintura*, Hernando, Madrid, 1935.

LOSOS, Ludwick: *Las técnicas de la pintura*, Libsa, Madrid, 1991.

MALTESE, Corrado: *Las técnicas artísticas*, Cátedra, Madrid, 1980.

MANAUT VIGLIETTI, José: *Libro de la pintura*, Dossat, Madrid, 1959.

MAYER, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*, Tursen/Hermann Blume, Madrid, 2^a1993.

PACHECO, Francisco: *Arte de la pintura*, Leda, Barcelona, 1982. [1^a edición: Sevilla, 1649].

PALOMINO, Antonio: *El museo pictórico y escala óptica*, Aguilar, Madrid, 1988, 3 vols. (Aguilar Maior).

PEDROLA, Antoni: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*, Ariel, Barcelona, 1998.

SMITH, Ray: *El manual del artista*, Hermann Blume, Madrid, 1999.

SHELLMAN, Jörg: *Wallworks*, Schellman, Munich/New York, 1999.

TÉCNICA FOTOGRÁFICA Y PINTURA APLICADA A LA FOTOGRAFÍA

ALCALÁ MELLADO, José Ramón: *Electrografías*, MIDE, Cuenca, 1991. [Colección del Museo Internacional de Electrografía].

CRAWFORD, William: *The keepers of light: a history & working guide to early photographic processes*, Morgan & Morgan, Dobbs Ferry (New York), 1979.

REED, Martin y JONES, Sarah: *Silver gelatin: a user's guide to liquid photographic emulsions*, Argentum, London, 2001.

TALBOT, William Henry Fox. *The Pencil of Nature*, Da Capo Press, New York, 1969.

HISTORIA DEL ARTE

ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno: del ilusionismo a los movimientos contemporáneos*, Akal, Madrid, 1991 (Arte y Estética).

DIEGO, Estrella de: *Arte Contemporáneo II*, Historia 16, Madrid, 1996.

PLANTUREUX, Serge: *L'espion et la fougère ou La mission de Joseph Hamel chez Talbot, Nièpce et Daguerre*, Venti-1, Checy, 2003.

HUGHES, Robert: *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*, ed. amp. y actualizada, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, 2000.

Maestros de la pintura, Noguer/Rizzoli, Barcelona, 1973.

PLATÓN: *El banquete*, Tecnos, Madrid, 1998.

PLINIO SEGUNDO, Cayo: *Naturalis historia*, Gredos, Madrid, 1995-, vols. 1-3 (Biblioteca Clásica Gredos).

STANGOS, Nikos: *Conceptos de arte moderno*, Alianza Forma, Madrid, 1994.

ZAMBRANO, María: *Notas de un método*, Mondadori, Madrid, ²1989.

RELACIÓN CONCEPTUAL ENTRE PINTURA Y FOTOGRAFÍA

ADAM, Hans Christian: *Karl Blossfeldt, 1865-1932*, Taschen, Köln, 1999.

ARDENNE, Paul: *Un art contextuel*, Flammarion, Paris, 2002.

BAQUÉ, Dominique: *La photographie plasticienne, un art paradoxal*, Regard, Paris, 1998.

BANNON, Anthony: *The photo-pictorialists of Buffalo*, Media Study, Buffalo, 1981.

BARTHES, Roland: *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, Paidós, Barcelona, 1989.

DÍAZ, Lorenzo y LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: *Un siglo en la vida de España*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2001.

FONTCUBERTA, Joan: *El beso de Judas: fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, ²1998.

FRIZOT, Michel: *Nouvelle histoire de la photographie*, Adam Biro, Bordas / Centre national du livre, Paris, 1994.

GERNSHEIM, Helmut: *Creative photography: aesthetic trends, 1839-1960*, Faber and Faber, London, 1962.

KRAUSS, Rosalind: *Le photographique: pour une théorie des écarts*, Macula, Paris, 1990.

KOSINSKI, Dorothy: *The artist and the camera*, Dallas Museum of Art/Yale University Press, New Haven/London, 1999.

LÉCUYER, Raymond: *Histoire de la photographie*, Baschet, Paris, 1945.

LEHR, Janet: *Nineteenth and twentieth century photograps*, Janet Lehr, New York, 1978.

LEMAGNY, Jean-Claude y ROUILLÉ, André: *Histoire de la photographie*, Bordas, Paris, 1986.

LEMAGNY, Jean-Claude: *L'ombre et le temps: essais sur la photographie comme art*, Essais & Recherches, Nathan, 1992.

MOHOLI-NAGY, László: *Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1993.

NEWHALL, Beaumont: *Latent image: the discovery of photography*, Doubleday, Garden City (New York), 1967.

NEWHALL, Beaumont: *The daguerreotype in America*, Duell, Sloan & Pearce, New York, 1961.

PETERSON, Christian A.: *After the photo-secession: American pictorial photography, 1910-1955*, The Minneapolis Institute of Arts in association with W. W. Norton, New York/London, 1997.

POIVERT, Michel: *La photographie contemporaine, la création contemporaine*, Flammarion, Paris, 2002.

ROCHE, Tiphaine de la: *Giphantie*, ?, 1762.

ROSENBLUM, Naomi: *A world history of photography*, Abbeville Press, London, 1997.

SONTAG, Susan: *On photography*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1977.

SONTAG, Susan: *Sobre la fotografía*, Edhasa, Barcelona, 1981.

SOUGEZ, Marie-Loup: *Historia de la fotografía*, Cátedra, Madrid, 1999. (Cuadernos Arte).

CATÁLOGOS DE ARTISTAS

CAMERON, Julia Margaret: *Los grandes fotógrafos*, Orbis, Barcelona, 1983.

CHARRIS, A. M.: *Links*, Caja de Ahorros del Mediterráneo/Región de Murcia, 2000.

ORTIZ ECHAGÜE, J.: *Ortiz Echagüe*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999. [13 de julio-13 de septiembre de 1999].

POLKE, Sigmar: *Photoworks: when pictures vanish*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 1995.

RAUSCHENBERG, Robert: *Fotografie*, Galeria Lawrence Rubin, Milano, 1999 [8 de abril-15 de mayo de 1999].

RICHTER, Gerhard: *Florence 1999-2000*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2000.

TALBOT, Henry Fox: *Huellas de la luz: el arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

VILLALBA, Darío: *Darío Villalba, 1964-1994*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 1994. [14 de julio-11 de septiembre de 1994].