



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

Nº de proyecto: 203

Complufoto 2.

Creación de un censo-guía de fondos y colecciones fotográficas de la Universidad Complutense de Madrid, y de un banco de imágenes para su aplicación en la docencia y la investigación

Juan Miguel Sánchez Vigil

Facultad de Ciencias de la Documentación

Departamento de Biblioteconomía y Documentación

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La UCM cuenta con colecciones y fondos fotográficos invisibles que han sido utilizados en la docencia y cuyo valor es excepcional como patrimonio, como fuente de información e incluso como obra de arte. Su génesis determina cada una de estas características, ya que los documentos fueron adquiridos o formados por el profesorado en las facultades vinculadas al arte, la ciencia, las humanidades o las ciencias sociales.

Es objeto de COMPLUTOFO la creación de un Censo-guía de fondos y colecciones fotográficas de la UCM, al que se accederá desde una base de datos diseñado al efecto, en el que podrán consultar las cualidades y características de dichos fondos y colecciones.

Objetivos:

1. Presentar un proyecto docente creativo que tenga como base la recuperación, uso y aplicación de la fotografía, de forma que se modifiquen algunos de los esquemas tradicionales de impartición de las clases en las aulas, aprovechando los valores de la imagen y su relación con los contenidos de las asignaturas.
2. Creación del Censo-guía de fondos y colecciones fotográficas de la UCM para su recuperación y posterior difusión, diseñando los protocolos necesarios para ello (políticas de actuación).
3. Diseñar un modelo o método de trabajo que además de servir para su aplicación en las instituciones y centros dependientes de las UCM, sea extensivo a otras universidades, empresas y entidades, públicas o privadas, cuyos fondos y colecciones sean similares a los que aquí se analizan.
4. Elaborar una completa relación de centros e instituciones con originales fotográficos de cualquier tipo y llevar a cabo un inventario general de los materiales dispersos con el objeto de su recuperación. Así mismo diseñar un listado de términos relacionados con los fondos y colecciones, que será desarrollado en función de la investigación.
5. Creación del prototipo de banco de imágenes fotográficas (fototeca) asociado al Censo-guía. El banco de las imágenes generado podrá ser alimentado y gestionado por los alumnos mediante los protocolos prefijados.
6. Orientar e informar sobre los posibles usos de los fondos y colecciones, independientemente de su función original o del tema para el que fueron creadas las fotografías. Toda imagen es reutilizable tras su análisis documental.
7. Fortalecer el aprendizaje (competencias, habilidades y aptitudes) desde la fotografía, colaborando a que los alumnos dispongan de nuevos materiales y recursos con los que puedan alcanzar las competencias, habilidades y aptitudes propuestas. Los investigadores y docentes relacionados con la fotografía (historiadores, documentalistas, comunicadores, artistas, etc.) vienen reivindicando desde hace décadas la incorporación y el desarrollo de la fotografía a la Universidad.

8. Despertar las actitudes de los alumnos para alcanzar las aptitudes. Una de las cuestiones más debatidas entre los profesionales es la falta de motivación. Con el uso de la fotografía (siempre recuperada desde el Censo-guía que se pretende generar) se establece un sistema que fomentará la participación de los desmotivados y ampliará las posibilidades de los interesados.

9. Estimular la imaginación y favorecer la relación entre los alumnos mediante el debate y el intercambio de experiencias, ya que cada imagen tiene muchas lecturas. Este valor es fundamental en el proyecto porque la actividad del alumno está en encontrar la relación entre lo imagen y las materias de estudio.

10. Llevar la fotografía (arte y documento) a la Universidad, tema en el que el equipo del proyecto pondrá especial interés por ser esta su especialidad y por considerar que la fotografía no es solo una disciplina sino un amplio campo de investigación cuya transversalidad la vincula a todos los estudios universitarios.

11. Hacer públicas las experiencias mediante muestras colectivas que serán presentadas de manera presencial y/o virtual; es decir, que serán los alumnos quienes seleccionen las fotografías a exponer y realizarán el montaje de exposiciones.

2. Objetivos alcanzados

Se plantean los objetivos alcanzados en esta segunda:

1. Se ha presentado un proyecto docente creativo que tiene como base la recuperación, uso y aplicación de la fotografía para la impartición de las clases aprovechando los valores de la imagen y su relación con los contenidos de las asignaturas.

2. Se ha creado una relación de fondos y colecciones fotográficas de la UCM para su recuperación y posterior difusión.

3. Se ha diseñado un modelo de trabajo aplicable tanto en las instituciones y centros dependientes de la UCM, como en otras universidades, empresas y entidades, públicas o privadas, cuyos fondos y colecciones sean similares a los que aquí se han analizado.

4. Se ha orientado e informado sobre los valores de los fondos y colecciones fotográficos de la UCM, y de sus posibles usos, independientemente de su función original o del tema para el que fueron creadas las fotografías. En este sentido, se ha conseguido la colaboración de varias instituciones, con resultado muy positivos como se indica.

5. Se ha fortalecido lo referente al aprendizaje (competencias, habilidades y aptitudes) tomando como referente la fotografía, contando con la colaboración de los alumnos, de forma de que dispongan de nuevos materiales y recursos con los que puedan alcanzar las competencias, habilidades y aptitudes propuestas. Así mismo se ha despertado su interés hacia la fotografía.

6. Se han fortalecido las actitudes de los alumnos para alcanzar las aptitudes. Para ello nos hemos basado en la motivación desde la puesta en valor de las imágenes (historia, contenidos, aflicciones, precios de mercado, etc.). Con el uso de la fotografía a partir del Censo-guía se ha establecido un sistema que fomentará la participación de los alumnos desmotivados y se han ampliado las posibilidades de los interesados.

7. Se ha estimulado la imaginación y se ha favorecido la relación entre los alumnos mediante el debate y el intercambio de experiencias, mostrando en las aulas los materiales sobre los que se ha investigado y aquellas colecciones que se presentan como nuevas.

8. Se han difundido las experiencias y han sido sometidas a debate, trabajando en modelos para futuras muestras colectivas que serán presentadas de manera presencial y/o virtual en una segunda fase que consideramos imprescindible.

9. Como conclusión final diremos que se ha detectado una escasa respuesta en esta segunda fase, solo con dos respuestas globales y avrias parciales, pero con un gran fondo en estos dos casos, tanto por su valor artístico como por su valor documental.

3. Metodología empleada en el proyecto

1. Se ha elaborado una relación de todas las instituciones y centros de la Universidad Complutense donde puedan hallarse fondos y colecciones fotográficos: archivos, museos, bibliotecas, facultades, departamentos, etc. Fundamentalmente se han tratado de localizar los fondos de la Biblioteca Histórica, Archivo Complutense y Museos de la UCM.

2. Se ha generado una lista de distribución con los correos de los secretarios de los departamentos y de los centros así como de los responsables de los Museos Complutense, del Archivo Histórico y de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

3. Se ha diseñado un cuestionario para obtener la información general y específica sobre los fondos y colecciones fotográficos en el que se recogían datos básicos: Disponibilidad de fondos, nombre del fondo/colección, volumen, procedencia, temática general y específica, y existencia de unidades fotográficas (fotos sueltas de profesores, actos, edificios, orlas, etc.).

4. Se ha enviado de nuevo a cada centro la ficha cuestionario diseñada al efecto para recoger la información de las colecciones, fondos y unidades fotográficas existentes

30 Facultades

15 Museos

126 Departamentos

Archivo Histórico UCM

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

5. De los 173 cuestionarios enviados solo contestaron 23 centros en el primer Proyecto de Innovación y en este segundo Proyecto solo han contestado la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (Laurent) y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (fondos que se detallan en los anexos).

6. Se ha procesado la información para obtener los resultados, que se presentan en los objetivos y en los anexos que se adjuntan..

4. Recursos humanos

Se indican las tareas de cada profesor, que son coincidentes al tratarse de un proyecto a desarrollar a corto plazo.

Juan Miguel Sánchez Vigil (Coordinador)

- Dirección del proyecto y coordinador de las actividades
- Elaboración de informes, dossiers y memoria final
- Coordinación del grupo del proyecto
- Control de los resultados y puesta en común
- Gestión de la difusión del proyecto
- Control y revisión de los cuestionarios recibidos
- Evaluación de los resultados general y específicos

Antonia Salvador Benítez

- Control y revisión de calidad de las imágenes (en su caso)
- Revisión de los campos de la ficha catalográfica y de inventario
- Gestión de la base de datos
- Carta e información en la base de datos y en las ficha inventarios
- Validación de la carga de datos y contenidos

María Olivera Zaldua

- Revisión de los campos de la ficha catalográfica y de inventario
- Gestión de la base de datos
- Carta e información en la base de datos y en las ficha inventarios
- Validación de la carga de datos y contenidos

Federico Ayala Sorensen

- Control y revisión de calidad de las imágenes (en su caso)
- Revisión de los campos de la ficha catalográfica y de inventario
- Gestión de la base de datos
- Carta e información en la base de datos y en las ficha inventarios
- Validación de la carga de datos y contenidos

Pablo Olivera Zaldua

- Diseño técnico de la base de datos
- Mantenimiento de la base de datos
- Control de los temas relacionados con la tecnología aplicable al proyecto
- Carga de contenidos y actualización
- Diseño técnico de la estructura de un archivo con imágenes fotográficas de la Complutense

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades se han desarrollado en varias etapas, que concretamos en la siete que se indican a continuación:

1. Contactos personales y envío de los cuestionarios

- Envío de los cuestionarios para su cumplimentación
- Contactos personales para animar a las respuesta y aclarar dudas sobre el tema de trabajo, objetivos y pretensiones. Evitar reticencias y recelos.
- Recepción de los cuestionarios, comprobación de datos y aclaraciones con los centros, museos, departamentos, etc.

2. Proceso de la información

- Revisión de los cuestionarios y comprobación de las respuestas
- Valoración de la información y comprobación de la validez de la mismas
- Recuperación de los datos, elaboración de los datos y puesta en valor de las colecciones y fondos

3. Localización de originales

- Visita personal a los centros para lo localización de nuevas colecciones complementarias a las detectadas.
- Valoración personal sobre el estado de los mismos.

4. Análisis de datos

- Análisis de la tipología de las fotografías, autorías, contenidos y otras referencias técnicas de interés
- Aportación de estos datos para la historia de la fotografía, para el patrimonio complutense, etc.

5. Elaboración del los primeros informes

- Primeros informes con los datos en bruto obtenidos durante las etapas 1-4

6. Comprobación y validación de los datos

- Comprobación de los datos obtenidos y reflejados en los informes
- Validación de los mismos con carácter definitivo

7. Puesta en común

- Puesta en común de los resultados (debate)
- Aportaciones de la información obtenida al patrimonio complutense
- Valoración para su uso y aplicación a la docencia (posibles campos de trabajo)

8. Informe final

- Redacción del informe final y de la memoria solicitada

6. Anexos

**FICHAS CON LOS FONDOS Y COLECCIONES QUE FORMARAN PARTE DEL
CENSO GUÍA**

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM 5

FACULTAD DE	BELLAS ARTES
-------------	--------------

DEPARTAMENTO DE	BIBLIOTECA
-----------------	------------

RESPONSABLE	Javier Pérez Iglesias
-------------	-----------------------

CARGO	Director de la Biblioteca de Bellas Artes
-------	---

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	X
----	---

-Nombre del fondo y/o colección

3 cajas con fotografías de J. Laurent, Señan y González, Vadillo, Alinari, Hauser y Menet, Linares, J. Casado, A. Gisbert, Palmaroli y autores sin identificar. Cada caja contiene:
 -60 fotografías de 24x5x33 cm en soporte cartón de Jean Laurent
 -123 fotografías dividido en: 22x28 cm (36), 15,5x22 cm (59), 13x19,5 cm (18), 11,5x15 cm (9) y 9x11,5 cm (1) de Jean Laurent, Señan y González, Vadillo, Hauser y Menet, Alinari y sin identificar
 -76 fotografía de 20,5x26,5 cm de Jean Laurent, Rafael Señan y Gonzalez, Linare y Vadillo
 Una carpeta con 22 fotografías de 25x34,5 cm de Laurent, A. Gisbert, J. Casado y V. Palmaroli

-Cantidad

281 albúminas de diversos formatos y pegadas en cartones dividido en:
 -202 de vistas de España
 -54 de vistas de Italia
 -3 de vistas extranjeras sin identificar
 -16 trajes regionales
 -6 Reproducción de pintura

-Origen/Procedencia

Profesores Alumnos Externa

-Temática general

--

-Temática específica

--

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

2. Dispone de unidades fotográficas (Fotos Sueltas)

SI	X
----	---

Otros	X
-------	---

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
-------------	--

DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica
-----------------	----------------------

RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
-------------	----------------------------

CARGO	Directora
-------	-----------

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

-Nombre del fondo y/o colección

Fotografías de la Ciudad Universitaria
--

-Cantidad

600 (aprox.) fotografías sobre papel

-Origen/Procedencia

Profesores Alumnos Externa

-Temática general

Ciudad Universitaria (Madrid)

-Temática específica

Planos, edificios

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
-------------	--

DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica de la UCM
-----------------	--------------------------------

RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
-------------	----------------------------

CARGO	Directora
-------	-----------

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	
----	--

-Nombre del fondo y/o colección

Fotografías incluidas en archivos personales
--

-Cantidad

500 (aprox.) fotografías sobre papel y negativos
--

-Origen/Procedencia

Profesores Alumnos Externa

-Temática general

Fotografías familiares. Actos académicos y oficiales. Material de trabajo

-Temática específica

Retratos, etc.

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
-------------	--

DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica de la UCM
-----------------	--------------------------------

RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
-------------	----------------------------

CARGO	Directora
-------	-----------

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	
----	--

-Nombre del fondo y/o colección

Fotografías incluidas en impresos

-Cantidad

45 fotografías sobre papel

-Origen/Procedencia

Profesores Alumnos Externa

-Temática general

Retratos, meteorología

-Temática específica

Retratos, gráficos y diagramas, fotografías artísticas
--

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
-------------	--

DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica de la UCM
-----------------	--------------------------------

RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
-------------	----------------------------

CARGO	Directora
-------	-----------

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	
----	--

-Nombre del fondo y/o colección

Fotografías incluidas en manuscritos

-Cantidad

6 fotografías sobre papel

-Origen/Procedencia

Profesores Alumnos Externa

-Temática general

Historia del Arte, retratos

-Temática específica

Retratos, pintura española

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
-------------	--

DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica de la UCM
-----------------	--------------------------------

RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
-------------	----------------------------

CARGO	Directora
-------	-----------

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	
----	--

-Nombre del fondo y/o colección

Fotografías incluidas en tesis doctorales

-Cantidad

11 fotografías sobre papel

-Origen/Procedencia

Profesores Alumnos Externa

-Temática general

Medicina

-Temática específica

Gráficos

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica
RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
CARGO	Directora

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

-Nombre del fondo y/o colección

Colección fotográfica de Gloria Rokiski

-Cantidad

90 (aprox.) fotografías sobre papel

-Origen/Procedencia

Profesores	<input checked="" type="checkbox"/>	Alumnos	<input type="checkbox"/>	Externa	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------

-Temática general

Fotografías familiares

-Temática específica

Retratos, paisajes, etc.

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
-------------	--

DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica
-----------------	----------------------

RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
-------------	----------------------------

CARGO	Directora
-------	-----------

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

-Nombre del fondo y/o colección

Archivo Fotográfico Eduardo Hernández Pacheco

-Cantidad

3.000 (aprox.) diapositivas sobre placas de vidrio
--

-Origen/Procedencia

Profesores Alumnos Externa

-Temática general

Geografía, geología

-Temática específica

geomorfología, geografía física, paisajes, expediciones científicas

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
-------------	--

DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica
-----------------	----------------------

RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
-------------	----------------------------

CARGO	Directora
-------	-----------

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

-Nombre del fondo y/o colección

Archivo Fotográfico Lafuente Ferrari

-Cantidad

11.545 diapositivas sobre placas de vidrio
--

-Origen/Procedencia

Profesores Alumnos Externa

-Temática general

Historia del Arte

-Temática específica

Pintura, escultura, arquitectura, grabado, vistas de ciudades

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
-------------	--

DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica de la UCM
-----------------	--------------------------------

RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
-------------	----------------------------

CARGO	Directora
-------	-----------

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	
----	--

-Nombre del fondo y/o colección

Orla: Escuela Central de Gimnástica (Madrid). Curso 1888-1889

-Cantidad

1 fotografías sobre papel, enmarcada

-Origen/Procedencia

Profesores	Alumnos		Externa	x
------------	---------	--	---------	---

-Temática general

Orla académica

-Temática específica

Retratos

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)

FICHA INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS UCM

FACULTAD DE	Biblioteca de la Universidad Complutense
-------------	--

DEPARTAMENTO DE	Biblioteca Histórica
-----------------	----------------------

RESPONSABLE	Marta Torres Santo Domingo
-------------	----------------------------

CARGO	Directora
-------	-----------

CUESTIONARIO

1. Dispone de fondos y/o colecciones fotográficas

SI	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

-Nombre del fondo y/o colección

Archivo Fotográfico de Paleontología

-Cantidad

1.500 (aprox.) diapositivas sobre placas de vidrio
--

-Origen/Procedencia

Profesores Alumnos Externa

-Temática general

Paleontología

-Temática específica

Paleontología

*NOTA: si tienen más de un fondo repita la ficha para cada caso (tantos fondos como tenga)