

**B. PÉREZ GALDÓS Y 87 ESCRITORES MÁS:****CRONOLOGÍA****B. PÉREZ GALDÓS****NARRACIÓN****TEATRO**

1870	La Fontana de Oro (publ.; pról. B.P.Galdós)		<b>M. Tamayo y Baus:</b> <i>Los hombres de bien</i>
1871	La sombra (publ.) El audaz	<b>J. M. Pereda:</b> <i>Tipos y Paisajes</i> <b>G. A. Bécquer:</b> <i>Leyendas</i> (publ. libro)	
1872		<b>J. M. Pereda:</b> <i>Los hombres de pro</i>	
1873	Trafalgar La Corte de Carlos IV El 19 de marzo y el 2 de mayo Bailén	<b>P. A. Alarcón:</b> <i>La Alpujarra</i>	<b>G. Núñez de Arce:</b> <i>El haz de leña</i>
1874	Napoleón en Chamartín Zaragoza Gerona Cádiz Juan Martín el Empecinado	<b>P. A. Alarcón:</b> <i>El sombrero de tres picos</i> <b>J. Valera:</b> <i>Pepita Jiménez</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>El libro talonario</i>
1875	La Batalla de los Arapiles El Equipaje del Rey José Memorias de un cortesano	<b>P. A. Alarcón:</b> <i>El Escándalo</i> <b>J. Valera:</b> <i>Las ilusiones del doctor Faustino</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>En el puño de la espada</i> (estr.)
1876	Doña Perfecta La segunda casaca El Grande Oriente Siete de julio	<b>J. M. Pereda:</b> <i>Bocetos al temple</i> <b>G. de Azcárate:</b> <i>Minuta de un testamento</i> <b>J. Valera:</b> <i>El comendador Mendoza</i>	
1877	Gloria Los Cien Mil Hijos de San Luis El terror de 1824	<b>J. M. Pereda:</b> <i>Tipos trashumantes</i> <b>J. Valera:</b> <i>Pasarse de listo</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>O locura o santidad</i> (estr.)

1878	Marianela Un voluntario realista La familia de León Roch	<b>J. M. Pereda:</b> <i>El buey suelto y Don Gonzalo González de la Gonzalera</i> <b>E. Castelar:</b> <i>Fra Filippo Lippi</i>	<b>E. Sellés:</b> <i>El nudo gordiano</i> <b>J. Echegaray:</b> <i>Algunas veces aquí</i> (estr.)
1879	Los apostólicos	<b>J. Valera:</b> <i>Doña Luz</i> <b>L. Alas -Clarín-:</b> <i>Pipá</i> <b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>Mar sin orillas</i> (estr.)
1880	Un faccioso más y algunos frailes menos (publ. entre nov. 1879 y abril 1880)	<b>P. A. Alarcón:</b> <i>El niño de la bola</i> <b>J. M. Pereda:</b> <i>De tal palo, tal astilla</i> <b>R. de Mesonero Romanos:</b> <i>Memorias de un setentón, natural y vecino de Madrid</i>	
1881	La desheredada (pról. B.P.Galdós)	<b>J. M. Pereda:</b> <i>Esbozos y rasguños</i> <b>P. A. Alarcón:</b> <i>El capitán Veneno, Historietas nacionales y Cuentos amatorios</i> <b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Un viaje de novios</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>El gran galeoto</i> (estr.)
1882	El amigo Manso	<b>P. A. Alarcón:</b> <i>Narraciones inverosímiles y La pródiga</i> <b>J. M<sup>a</sup>. Pereda:</b> <i>El sabor de la tierruca</i> (pról. B.P.Galdós)	
1883	El doctor Centeno	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>La tribuna</i> <b>J. M<sup>a</sup>. Pereda:</b> <i>Pedro Sánchez</i> <b>A. Palacio Valdés:</b> <i>Marta y María</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>Conflicto entre dos deberes</i>
1884	Tormento La de Bringas	<b>L. Alas -Clarín-:</b> <i>La Regenta</i> (la ed. de 1901 con pról. B.P.Galdós) <b>A. Palacio Valdés:</b> <i>El idilio de un enfermo</i> <b>J. Ortega Munilla:</b> <i>Cleopatra Pérez</i>	
1885	Lo prohibido	<b>J. M<sup>a</sup>. Pereda:</b> <i>Sotileza</i> <b>A. Palacio Valdés:</b> <i>José</i> <b>N. Oller:</b> <i>Vilaniu</i> <b>E. Pardo Bazán:</b> <i>El cisne de Vilamorta y La dama joven y otros cuentos</i>	<b>M. Lugris Freire:</b> <i>A gaita galega</i>

1886		<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Los pazos de Ulloa</i>	
1887	Fortunata y Jacinta	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Madre Naturaleza</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>Dos fanatismos</i> <b>R. Campoamor:</b> <i>Cuertos y locos, comedia en tres actos</i>
1888	Miau	<b>J. M<sup>a</sup>. Pereda:</b> <i>La Montálvez</i>	<b>H<sup>os</sup> Álvarez Quintero:</b> <i>Esgrima y amor (estr.)</i>
1889	La incógnita Torquemada en la hoguera (pról. B.P.Galdós) Realidad	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Insolación y Morriña</i> <b>J. M<sup>a</sup>. Pereda:</b> <i>La puchera</i> <b>A. Palacio Valdés:</b> <i>La hermana San Sulpicio</i> <b>M. Tolosa Latour:</b> <i>Niñerías</i> (pról. B.P.Galdós)	<b>J. Dicenta:</b> <i>La honra y la vida</i> (estr.) <b>H<sup>os</sup> Álvarez Quintero:</b> <i>Gilito</i>
1890		<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Una cristiana y La prueba</i>	
1891	Ángel Guerra	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>La piedra angular y Cuentos escogidos</i> <b>J. M. Pereda:</b> <i>Nubes del estío y Al primer vuelo</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>Los dos curiosos impertinentes</i>
1892	Tristana La loca de la casa Realidad (estr.)	<b>A. Palacio Valdés:</b> <i>La fe</i> <b>L. Alas -Clarín-:</b> <i>Dña. Berta, Cuervo, Superchería y El señor y lo demás son cuentos</i> <b>N. Oller:</b> <i>La febre d'or</i> <b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Cuentos de Marineda</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>El hijo de don Juan y Mariana</i> (estr.)
1893	Torquemada en la cruz La loca de la casa (estr. y publ. con pról. B.P.Galdós) Gerona (estr.)	<b>A. Palacio Valdés:</b> <i>El maestrante</i>	
1894	Torquemada en el Purgatorio La de San Quintín (estr.) Los condenados (estr., publ. 1895 con pról. B.P.Galdós)	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Dña. Milagros</i> <b>V. Blasco Ibáñez:</b> <i>Arroz y tartana</i>	<b>J. Benavente:</b> <i>El nido ajeno</i> (estr.) <b>J. Dicenta:</b> <i>Luciano</i> <b>H<sup>os</sup> Álvarez Quintero:</b> <i>La media naranja</i>
1895	Torquemada y San Pedro Nazarín Halma Voluntad (estr.)	<b>J. M. Pereda:</b> <i>Peñas arriba</i> <b>J. Valera:</b> <i>Juanita la larga</i> <b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Arco Iris</i> <b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Femeninas</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>Mancha que limpia</i> (estr.) <b>L. Alas -Clarín-:</b> <i>Teresa</i> (estr.) <b>J. Dicenta:</b> <i>Juan José</i> (estr.)
1896	Doña Perfecta (estr.)	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Memorias de un solterón</i>	<b>J. Benavente:</b> <i>Gente conocida</i>

	La fiera (estr.)		
1897	Misericordia (ed. 1913 con pról. B.P.Galdós) El abuelo (pról. B.P.Galdós)	<b>A. Ganivet:</b> <i>La conquista del reino de Maya</i> <b>J. Valera:</b> <i>Genio y figura</i> <b>M. de Unamuno:</b> <i>Paz en la guerra</i> <b>E. Pardo Bazán:</b> <i>El tesoro de Gastón y El saludo de las brujas</i>	<b>H<sup>os</sup> Álvarez Quintero:</b> <i>El ojito derecho</i> (estr.)
1898	Zumalacárregui (pról. B.P.Galdós) Mendizábal De Oñate a La Granja	<b>A. Ganivet:</b> <i>Los trabajos del infatigable creador Pío Cid</i> <b>V. Blasco Ibáñez:</b> <i>La barraca</i> <b>T. Agirre:</b> <i>Auñemendi-ko lorea</i>	<b>C. Arniches:</b> <i>El santo de la Isidra</i> (estr.) <b>J. Benavente:</b> <i>La comida de las fieras</i> <b>H<sup>os</sup> Álvarez Quintero:</b> <i>El traje de luces</i>
1899	Luchana La campaña del Maestrazgo La estafeta romántica Vergara	<b>A. Palacio Valdés:</b> <i>La alegría del Capitán Ribot</i> <b>J. Valera:</b> <i>Morsamor</i> <b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Cuentos sacro-profanos</i>	<b>F. Villaespesa:</b> <i>Flores de almendro</i> <b>C. Arniches:</b> <i>La cara de Dios</i> (estr.)
1900	Montes de Oca Los Ayacuchos Bodas reales	<b>V. Blasco Ibáñez:</b> <i>Entre naranjos</i> <b>P. Baroja:</b> <i>Vidas y sombras y La casa de Aizgorri</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>El loco dios</i> <b>S. Rusiñol:</b> <i>El jardí abandonat</i>
1901	Electra (estr.)	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>En tranvía</i> <b>P. Baroja:</b> <i>Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox</i> <b>R. Maeztu:</b> <i>La guerra del Transvaal</i>	<b>H<sup>os</sup> Álvarez Quintero:</b> <i>Las flores</i> <b>J. Benavente:</b> <i>La gobernadora</i>
1902	Alma y vida (estr. y publ. con pról. B.P.Galdós) Las tormentas del 48 Narváez	<b>V. Blasco Ibáñez:</b> <i>Cañas y Barro</i> <b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Misterio</i> <b>P. Baroja:</b> <i>Camino de perfección</i> <b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Sonata de otoño</i> <b>J. Martínez -Azorín-:</b> <i>La voluntad</i> <b>M. de Unamuno:</b> <i>Amor y pedagogía</i>	<b>E. Marquina:</b> <i>El pastor</i> (estr.)
1903	Mariucha (estr.) Los duendes de la Camarilla La revolución de julio	<b>P. Baroja:</b> <i>El mayorazgo de Labraz</i> <b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Sonata de estío</i> <b>J. Martínez -Azorín-:</b> <i>Antonio Azorín</i>	<b>J. Benavente:</b> <i>La noche del sábado</i> <b>S. Rusiñol:</b> <i>L'heroi</i>
1904	El abuelo (estr.) O'Donnell	<b>P. Baroja:</b> <i>La busca y Mala hierba</i> <b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Sonata de primavera y Flor de santidad</i> <b>J. Martínez -Azorín-:</b> <i>Las confesiones de un pequeño</i>	<b>C. Arniches:</b> <i>Las estrellas</i>

	<i>filósofo</i> <b>I. Fernández Florez:</b> <i>Cuentos</i> (pról. B.P.Galdós)		
1905	Casandra (pról. B.P.Galdós) Bárbara (estr.) Amor y Ciencia (estr.) Aita Tettauen Carlos VI en La Rápita	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>La quimera</i> <b>P. Baroja:</b> <i>Aurora roja</i> <b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Sonata de invierno</i> <b>J. Martínez -Azorín-:</b> <i>Los pueblos</i> <b>R. Gómez de la Serna:</b> <i>Entrando en fuego</i> <b>C. Albert -Víctor Catalá-:</b> <i>Solitud</i>	<b>J. Echegaray:</b> <i>A fuerza de arrastrarse</i> <b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Comedia de ensueño</i> <b>J. Benavente:</b> <i>Rosas de otoño</i>
1906	La vuelta al mundo en la "Numancia" Prim	<b>A. Palacio Valdés:</b> <i>Tristán o el pesimismo</i> <b>P. Baroja:</b> <i>Paradox, rey y Los últimos románticos</i> <b>N. Oller:</b> <i>Pilar Prim</i>	<b>H<sup>os</sup>. Álvarez Quintero:</b> <i>El genio alegre</i> <b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>El marqués de Bradomín</i> <b>E. Marquina:</b> <i>Benvenuto Cellini</i> (estr.)
1907	La de los tristes destinos	<b>P. Baroja:</b> <i>Las tragedias grotescas</i> <b>R. Pérez de Ayala:</b> <i>Tinieblas en las cumbres</i> (pról. B.P.Galdós)	<b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Águila blasón</i> <b>J. Benavente:</b> <i>Los intereses creados</i> (estr.) <b>J. Dicenta:</b> <i>Daniel</i>
1908	Pedro Minio (estr.) España sin Rey	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>La sirena negra</i> <b>R. Gómez de la Serna:</b> <i>Morbideces</i>	<b>H<sup>os</sup>. Álvarez Quintero:</b> <i>Las de Caín</i> <b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Águila de blasón</i> (publ.) y <i>Romance de lobos</i> (publ.)
1909	El caballero encantado España trágica	<b>P. Baroja:</b> <i>Zalacaín el aventurero</i> <b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>La guerra carlista: Los cruzados de la causa, El resplandor de la hoguera y Gerifaltes de antaño</i> <b>C. Espina:</b> <i>La niña de Luzmela</i> <b>G. Miró:</b> <i>La palma rota y Amores de Antón Hernando</i>	<b>R. Gómez de la Serna:</b> <i>Beatriz</i> (publ.) y <i>El drama del palacio deshabitado</i> (publ.) <b>J. Benavente:</b> <i>La escuela de las princesas</i>
1910	Casandra (estr.) Amadeo I	<b>G. Miró:</b> <i>Las cerezas del cementerio</i> <b>R. Pérez de Ayala:</b> <i>A.M.D.G.</i> <b>L. Coloma:</b> <i>Boy</i>	<b>M. de Unamuno:</b> <i>Fedra</i> <b>E. Marquina:</b> <i>En Flandes se ha puesto el sol</i>
1911	La Primera República De Cartago a Sagunto	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Dulce dueño</i> <b>P. Baroja:</b> <i>El árbol de la ciencia y Las inquietudes de Shanti Andía</i> <b>E. D'Ors:</b> <i>La ben plantada</i>	<b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Voces de gesta</i> <b>R. Gómez de la Serna:</b> <i>Los sonámbulos</i> (publ.)
1912	Cánovas	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Cuentos trágicos</i> <b>P. Baroja:</b> <i>El mundo es así</i> <b>J. Martínez -Azorín-:</b> <i>Castilla</i> <b>E. Bobadilla:</b> <i>Viajando por España</i> (pról. B.P.Galdós)	<b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>La marquesa Rosalinda</i> <b>R. Gómez de la Serna:</b> <i>El lunático</i> (publ.)
1913	Celia en los infiernos (estr.)	<b>P. Baroja:</b> <i>Memorias de un hombre de acción</i> (22 vol. hasta 1935)	<b>J. Benavente:</b> <i>La malquerida</i> <b>E. D. Madrazo Azcona:</b> <i>Obras de teatro sobre el</i>

	<b>R. Pérez de Ayala:</b> <i>Troteras y danzaderas</i>	<i>cultivo de la especie humana</i> (pról. B.P.Galdós)
1914	Alceste (estr. y publ. con pról. de B.P. Galdós) <b>M. de Unamuno:</b> <i>Niebla</i> (redac. 1907) <b>F. Trigo:</b> <i>Jarrapellejos</i> <b>C. Espina:</b> <i>La esfinge maragata</i> <b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Platero y yo</i> (edic. completa 1917)	<b>C. Arniches:</b> <i>El amigo Melquíades</i> (estr.)
1915	La razón de la sinrazón Sor Simona (estr.) <b>W. Fernández Florez:</b> <i>La procesión de los días</i> <b>A. Mori Sala:</b> <i>De horca y cuchillo</i> (pról. B.P. Galdós)	<b>A. Martín y Martín:</b> <i>La nobleza</i> (pról. B.P. Galdós)
1916	El tacaño Salomón (estr.) <b>R. Pérez de Ayala:</b> <i>Prometeo</i> <b>G. Miró:</b> <i>Figuras de la pasión del Señor</i> <b>R. Otero Pedrayo:</b> <i>A nosa terra</i> (hasta 1936)	<b>C. Arniches:</b> <i>La señorita de Trévez</i> <b>E. Marquina:</b> <i>El gran capitán</i>
1917	<b>M. Unamuno:</b> <i>Abel Sánchez</i>	
1918	Santa Juana de Castilla (estr.) Antón Caballero (red.) <b>R. Gómez de la Serna:</b> <i>Greguerías</i>	<b>P. Muñoz Seca:</b> <i>La venganza de don Mendo</i>
1919	<b>G. Miró:</b> <i>El humo dormido</i>	<b>C. Arniches:</b> <i>La flor del barrio</i>
1920	<b>M. Unamuno:</b> <i>Tres novelas ejemplares y un prólogo</i> <b>P. Baroja:</b> <i>La sensualidad pervertida</i>	<b>R. M. Valle-Inclán:</b> <i>Luces de bohemia</i> <b>C. Arniches:</b> <i>Los caciques</i>

## B. PÉREZ GALDÓS Y 87 ESCRITORES MÁS:

## CRONOLOGÍA

### POESÍA

### ENSAYO

1870	<b>G. A. Bécquer:</b> <i>Rimas</i> (publ.) <b>P. A. Alarcón:</b> <i>Poesías serias y humorísticas</i> (pról. Juan Valera)	
1871		
1872	<b>J. Alcalá Galiano:</b> <i>Estereoscopio social</i> (pról. B.P.Galdós)	
1873		
1874	<b>R. Campoamor:</b> <i>Pequeños poemas</i>	<b>M. Milà i Fontanals:</b> <i>De la poesia heroico-popular castellana</i>
1875	<b>G. Núñez de Arce:</b> <i>Gritos de combate</i>	
1876	<b>A. Llanos Alcaraz:</b> <i>Hojas secas</i>	<b>M. Menéndez Pelayo:</b> <i>La ciencia española</i> (ampliada en 1887-1888)
1877	<b>J. Verdaguer:</b> <i>L'Atlàntida</i>	<b>G. de Azcárate:</b> <i>El self-government y la monarquía doctrinaria</i> <b>E. Castelar:</b> <i>Recuerdos de Italia</i>
1878	<b>M. Reina:</b> <i>Cromos y acuarelas (Cantos de nuestra época)</i> [pról. J. Fernández Bremón]	<b>J. Valera:</b> <i>Disertaciones y juicios literarios</i> <b>A. Palacio Valdés:</b> <i>Los oradores del Ateneo y Los novelistas españoles</i>
1879	<b>G. Núñez de Arce:</b> <i>La selva oscura</i>	<b>A. Palacio Valdés:</b> <i>Nuevo viaje al Parnaso</i>
1880	<b>R. de Castro:</b> <i>Follas novas</i> (pról. E. Castelar) <b>M. Curros Enríquez:</b> <i>Aires da miña terra</i> (pról. J. Ogea)	
1881		<b>L. Alas -Clarín-:</b> <i>Solos de Clarín</i> <b>M. Menéndez Pelayo:</b> <i>Historia de los heterodoxos españoles</i> (T I y II)
1882	<b>R. Campoamor:</b> <i>Colón</i>	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>La cuestión palpitante</i> <b>M. Menéndez Pelayo:</b> <i>Historia de los heterodoxos españoles</i> (T III) <b>A. Machado Álvarez y F. Rodríguez:</b> <i>Cantos populares españoles</i>
1883	<b>S. Rueda:</b> <i>Noventa estrofas</i> (pról. G. Núñez de Arce) y <i>Cuadros de</i>	<b>R. Campoamor:</b> <i>Poética</i>

	<i>Andalucía</i> <b>M. Reina:</b> <i>El dedal de plata</i>	<b>M. Menéndez Pelayo:</b> <i>Historia de las ideas estéticas</i> (5 vol. hasta 1891)
1884	<b>R. de Castro:</b> <i>En las orillas del Sar</i> <b>J. J. Herrero:</b> <i>Poemas y fantasías</i> (pról. de M. Menéndez Pelayo)	<b>R. Campoamor:</b> <i>Cánovas</i>
1885	<b>R. Darío:</b> <i>Epístolas y poemas</i> <b>J. Verdaguer:</b> <i>Canigó</i> <b>R. Campoamor:</b> <i>Doloras</i>	<b>G. de Azcárate:</b> <i>Estudios filosóficos y políticos</i> <b>M. Menéndez Pelayo:</b> <i>Estudios de crítica literaria</i> (hasta 1908)
1886	<b>R. Campoamor:</b> <i>Humoradas</i>	
1887	<b>R. Darío:</b> <i>Abrojos, Rimas y Canto épico a las glorias de Chile</i>	<b>J. Valera:</b> <i>Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas</i>
1888	<b>R. Darío:</b> <i>Azul</i>	<b>J. Valera:</b> <i>Nuevos estudios críticos</i> <b>F.Mª Pinto:</b> <i>Obras</i> (pról. B.P.Galdós)
1889	<b>S. Rueda:</b> <i>Estrellas errantes</i>	
1890		
1891	<b>S. Rueda:</b> <i>Cantos de la vendimia</i> (pról. de L. Alas -Clarín-)	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>El P. Luis Coloma: biografía y estudio crítico</i> <b>M. Menéndez Pelayo:</b> <i>Antología de poetas líricos</i> (desde 1890 hasta 1908)
1892	<b>S. Rueda:</b> <i>En tropel</i>	<b>L. Alas -Clarín-:</b> <i>Ensayos y revistas</i>
1893	<b>S. Rueda:</b> <i>La bacanal</i> <b>L. González López:</b> <i>Cantares</i>	<b>E. Pardo Bazán:</b> <i>Nuevo teatro crítico</i> <b>L. Alas -Clarín-:</b> <i>Palique</i> <b>M. Menéndez Pelayo:</b> <i>Antología de poetas hispanoamericanos</i> (hasta 1895)
1894	<b>M. Reina:</b> <i>La vida inquieta</i>	
1895	<b>G. Núñez de Arce:</b> <i>Poemas cortos</i>	<b>M. de Unamuno:</b> <i>En torno al casticismo</i>
1896	<b>R. Darío:</b> <i>Prosas profanas</i>	<b>A. Ganivet:</b> <i>Granada la bella</i>
1897	<b>M. Reina:</b> <i>Rayo de sol</i>	<b>A. Ganivet:</b> <i>Ideárium español</i>
1898	<b>F. Villaespesa:</b> <i>Intimidades</i>	<b>R. de Maeztu:</b> <i>Hacia otra España</i> <b>J. Costa:</b> <i>Colectivismo agrario en España</i> <b>R. Menéndez Pidal:</b> <i>Crónicas generales de España</i>

		<b>E. Gómez Carrillo:</b> <i>Almas y cerebros</i> (pról. L. Alas -Clarín-)
1899	<b>M. Reina:</b> <i>El jardín de los poetas</i> <b>F. Villaespesa:</b> <i>Luchas</i> (pról. de S. Rueda)	
1900	<b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Ninfeas y Almas de violeta</i> <b>S. Rueda:</b> <i>Piedras preciosas</i> (pról. de G. Martínez Sierra) y <i>Trompetas de órgano</i> (pról. de M. Ugarte) <b>F. Villaespesa:</b> <i>La copa del rey de Thule</i> (pról. de J. Ramón Jiménez)	<b>J. Costa:</b> <i>Ideario español</i> (pról. L. Zulueta)
1901	<b>R. Campoamor:</b> <i>Doloras y poemas</i> (pról. E. Zerolo) <b>G. Núñez de Arce:</b> <i>La pesca</i>	<b>Los Tres (Baroja, Azorín y Maeztu):</b> <i>Manifiesto de los tres</i> <b>J. Costa:</b> <i>Oligarquía y caciquismo como la forma actual de gobierno en España: urgencia y modo de cambiarla</i>
1902	<b>M. Machado:</b> <i>Alma</i> <b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Rimas</i>	
1903	<b>A. Machado:</b> <i>Soledades</i> <b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Arias tristes</i>	
1904	<b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Jardines lejanos</i> <b>G. Núñez de Arce:</b> <i>Gritos de combate</i> (pról. J. Echegaray)	<b>P. Baroja:</b> <i>El tablado de Arlequín</i> <b>R. Menéndez Pidal:</b> <i>Manual elemental de Gramática Histórica Española</i>
1905	<b>R. Darío:</b> <i>Cantos de vida y esperanza</i>	<b>M. Unamuno:</b> <i>Vida de Don Quijote y Sancho</i> <b>M. Menéndez Pelayo:</b> <i>Orígenes de la novela</i> (hasta 1915) <b>E. Sojo:</b> <i>Miguel de Cervantes Saavedra. Álbum de homenaje al libro "D. Q. de la M."</i> (pról. B.P.Galdós)
1906	<b>E. D'Ors:</b> <i>Glosari</i> <b>M. Machado:</b> <i>La fiesta nacional (Rojo y negro)</i> <b>S. Rueda:</b> <i>Fuente de salud</i> (pról. de M. Unamuno) <b>E. Gómez Carrillo:</b> <i>De Marsella a Tokio</i> (pról. Rubén Darío)	
1907	<b>M. de Unamuno:</b> <i>Poesías</i> <b>R. Darío:</b> <i>El canto errante</i> <b>A. Machado:</b> <i>Soledades, Galerías y otros poemas</i> <b>M. Machado:</b> <i>Alma. Museo. Los cantares</i> (pról. M. Unamuno) <b>J. M. Salaverría:</b> <i>Vieja España</i> (pról. de B.P. Galdós) <b>C. Castro y Gutiérrez:</b> <i>Los señores diputados</i> (pról. B.P. Galdós)	
1908	<b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Elegías puras y Elegías intermedias</i> <b>S. Rueda:</b> <i>Trompetas de órgano</i> (pról. de A. González Blanco)	
1909	<b>M. Machado:</b> <i>El mal poema</i> <b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Las hojas verdes y Olvidanzas</i> <b>M. Palau y Catala:</b> <i>El libro de los cantares</i> (juicio crítico de B.P.	<b>R. Fuente:</b> <i>Vulgarizaciones históricas</i> (pról. B.P.Galdós)

	Galdós)	
1910	<b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Elegías lamentables y Baladas de primavera</i> <b>R. Darío:</b> <i>Poema del otoño y otros poemas</i> <b>M. Machado:</b> <i>Museo, Trofeos</i>	<b>J. Costa:</b> <i>Reconstitución y europeización de España</i> <b>R. Menéndez Pidal:</b> <i>El Cantar del Cid</i> <b>A. Vivero y A. Villa:</b> <i>Cómo cae un trono</i> (impresiones de B.P. Galdós)
1911	<b>M. de Unamuno:</b> <i>Rosario de sonetos líricos</i> <b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>La soledad sonora, Pastorales y Poemas mágicos y dolientes</i> <b>M. Machado:</b> <i>Apolo</i> <b>L. Tapia y Romero:</b> <i>Bombones y caramelos</i> (pról. B.P.Galdós)	<b>M. de Unamuno:</b> <i>Por tierras de Portugal y España</i> <b>R. Maeztu:</b> <i>Lo que debemos a Costa</i> <b>M. Menéndez Pelayo:</b> <i>Obras completas</i> <b>M. Segura:</b> <i>El alma de un soldado</i> (presentación de B.P. Galdós) <b>J. Costa:</b> <i>Obras completas</i> (pról. G. Azcárate)
1912	<b>A. Machado:</b> <i>Campos de Castilla</i> <b>M. Machado:</b> <i>Cante hondo</i> <b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Melancolía</i> <b>R. Darío:</b> <i>Todo al vuelo</i>	<b>J. Martínez -Azorín-:</b> <i>Lecturas españolas</i> <b>A. Ganivet:</b> <i>El porvenir de España</i> <b>F. Gillis:</b> <i>El torero de la emoción, Rafael González</i> (pról. B.P.Galdós)
1913	<b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Laberinto</i> <b>J. Dicenta (hijo):</b> <i>Lisonjas y lamentaciones</i> (pról. B.P.Galdós)	<b>M. de Unamuno:</b> <i>Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos</i> <b>J. Martínez -Azorín-:</b> <i>Clásicos y modernos</i>
1914	<b>J. Moreno Villa:</b> <i>El pasajero</i> (pról. de J. Ortega y Gasset) <b>A. Casero Barranco:</b> <i>La musa de los madriles</i> (pról. B.P. Galdós)	<b>J. Ortega y Gasset:</b> <i>Meditaciones del Quijote</i>
1915	<b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Sonetos epistolares</i> <b>A. Quesada:</b> <i>El lino de los sueños</i> (pról. de M. Unamuno) <b>M. Machado:</b> <i>Canciones y dedicatorias</i>	<b>J. Martínez -Azorín-:</b> <i>Al margen de los clásicos</i> <b>R. Gómez de la Serna:</b> <i>El Rastro</i> <b>E. Gómez Carrillo:</b> <i>Campos de batalla y campos de ruinas</i> (pról. B.P. Galdós) <b>J.Mª Carretero Novillo:</b> <i>Lo que sé de mí</i> (pról. B.P. Galdós)
1916	<b>R. Pérez de Ayala:</b> <i>El sendero inmutable</i> <b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Estío</i>	<b>J. Ortega y Gasset:</b> <i>El espectador</i> (hasta 1934)
1917	<b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Diario de un poeta recién casado</i>	<b>P. Baroja:</b> <i>Juventud, egolatría</i>
1918	<b>J. Ramón Jiménez:</b> <i>Eternidades</i> <b>G. Diego:</b> <i>El romancero de la novia</i> <b>M. Machado:</b> <i>Sevilla y otros poemas</i>	<b>P. Baroja:</b> <i>Las horas solitarias</i> <b>R. Gómez de la Serna:</b> <i>Pombo y El alba</i>
1919	<b>R. Darío:</b> <i>Lira póstuma</i> <b>Saulo Torón:</b> <i>Las monedas de cobre</i>	

1920

<b>M. Unamuno:</b> <i>El Cristo de Velázquez</i>	
--	--