



MYTH AND EMOTIONS

Edited by

JOSÉ MANUEL LOSADA *and* ANTONELLA LIPSCOMB

Myth and Emotions

Myth and Emotions

Edited by

José Manuel Losada
and Antonella Lipscomb

Cambridge
Scholars
Publishing



Myth and Emotions

Edited by José Manuel Losada and Antonella Lipscomb

This book first published 2017

Cambridge Scholars Publishing

Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK

British Library Cataloguing in Publication Data

A catalogue record for this book is available from the British Library

Copyright © 2017 by José Manuel Losada, Antonella Lipscomb
and contributors

All rights for this book reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

ISBN (10): 1-5275-0011-X

ISBN (13): 978-1-5275-0011-2

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS / AGRADECIMIENTOS / REMERCIEMENTS	IX
SCIENTIFIC BOARD / COMITÉ CIENTÍFICO / COMITÉ SCIENTIFIQUE	XI
PREFACE	XIII
PREFACIO	XV
PRÉFACE	XVII

I. THEORY

Chapter One (I and II): Towards a Mythcriticism of Emotions / Hacia una mitocrítica de las emociones.....	3
<i>José Manuel Losada</i>	
Chapter Two: Mytho-pathologie: la dramaturgie des affects. Controverses.	53
<i>Jean-Jacques Wunenburger</i>	
Chapter Three: El dolor de la luna: el mito griego de la existencia humana según Karl Kerényi.	61
<i>Leticia Cortina Aracil</i>	
Chapter Four: El mito y la evocación inefable.	71
<i>Eva Aladro Vico</i>	
Chapter Five: La lógica emocional y la tensión entre la ciencia y el mito.	81
<i>Rosa Fernández Urtasun</i>	

II. PRACTICE

A. Positivity

Chapter Six: Antígona en Chalandon y los hermanos Dardenne: de las emociones a la superación de la tragedia.	97
<i>Pilar Andrade Boué</i>	
Chapter Seven: Mito, género y emociones: Medea, Clitemnestra y Casandra en la obra dramática de Diana M. de Paco Serrano.....	107
<i>Helen Freear-Papio</i>	

Chapter Eight: “We Are All Kids of E...”: Postmodern emotional manipulation in Caridad Svich’s Retelling of <i>Iphigenia at Aulis</i>	117
<i>Sofia Stamatelou</i>	
Chapter Nine: Tragedia griega y devenir mujer en los <i>Delirios de Antígona</i>	125
<i>Carmen Velasco Rengel</i>	
Chapter Ten: Reaching beyond Reality: The Emotional Valence of Myth.....	135
<i>Leon Burnett</i>	
B. Traumatic-vulnerable Negativity	
Chapter Eleven: Umberto Saba entre mito, nostalgia y retorno a la infancia. <i>Il piccolo Berto</i>	147
<i>José Luis Aja Sánchez</i>	
Chapter Twelve: The Inner Compass: Myth, Emotion and Trauma in <i>The Neverending Story</i>	157
<i>Saul Andreotti</i>	
Chapter Thirteen: De la parodie comme modèle de lecture pour la mythocritique émotionnelle.....	167
<i>Séverine Reyrolle</i>	
Chapter Fourteen: Miseria y grandeza de Ulises en <i>Naissance de l’Odyssée</i> de Jean Giono.....	177
<i>Lourdes Carriedo López</i>	
Chapter Fifteen: L’importance d’être et de paraître (Don) Sébastien.....	189
<i>Maria do Rosário Girão Ribeiro dos Santos and Manuel José Silva</i>	
Chapter Sixteen: Orpheus and Eurydice rewritten, in works by Hélène Cixous and Claude Simon.....	199
<i>Metka Zupančič</i>	
C. Violent Negativity	
Chapter Seventeen: A vueltas con el orden. Mito y modernidad entre la felicidad y el síntoma.....	211
<i>Javier Mañero Rodicio</i>	

Chapter Eighteen: La reescritura mítica en <i>Incendies</i> (2003), de Wajdi Mouawad: Edipo en el contexto de la guerra.	223
<i>Nieves Marín Cobos</i>	
Chapter Nineteen: Weaving the Emotional <i>Mitos</i> within and without the Labyrinth: Politics of Emotion in the Myth of Theseus and <i>The Hunger Games</i>	233
<i>Nikitas Paterakis</i>	
Chapter Twenty: Que reste-t-il de la fureur de Médée?	241
<i>Ian De Toffoli</i>	
Chapter Twenty-One: Médée en mal de bourreau.	251
<i>Záviš Šuman</i>	
Chapter Twenty-Two: Emociones ambivalentes: el Ugolino dantesco de Borges.....	259
<i>Patricia Martínez García</i>	
Chapter Twenty-Three: “ <i>This isn’t meat. This is man</i> ”: el miedo como componente emocional constitutivo del mito del caníbal.....	267
<i>Luis Alberto Pérez Amezcua</i>	
Chapter Twenty-Four: Epopeyas postmodernas y topografías infernales sin salida.....	279
<i>Juan González Etxeberria</i>	
Chapter Twenty-Five: ¿Tienen las <i>rusalki</i> una vida sentimental?	291
<i>Francisco Molina Moreno</i>	
Chapter Twenty-Six: <i>Black Mirror</i> (“Ahora mismo vuelvo”): melancolía, simulacro y el fracaso de Prometeo en el contexto de las redes sociales.....	301
<i>José María Contreras Espuny</i>	
ABSTRACTS	309
INDEX	337

ACKNOWLEDGEMENTS

AGRADECIMIENTOS / REMERCIEMENTS

This publication has been possible thanks to the funding of the Comunidad de Madrid and the European Social Fund via the Research Programme *ACIS & GALATEA, Research Activities on Cultural Mythcriticism* (ref. s2015/HUM-3362).

ACIS, a *Research Group of Mythcriticism* (<https://www.ucm.es/acis/>), *Amaltea, Journal of Mythcriticism* (<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>), and *Asteria, International Association for Mythcriticism* (<http://www.asteriamyth.com/>), have also actively cooperated.

The index and the layout have been set up by María Celaya (www.apiedepagina.net).

Esta publicación se ha beneficiado de una ayuda de la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo, a través del Programa de Investigación *ACIS & GALATEA, Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural* (ref. s2015/HUM-3362).

Han colaborado activamente, además, *ACIS, Grupo de Investigación en Mitocrítica* (<https://www.ucm.es/acis/>), *Amaltea, Revista de Mitocrítica* (<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>) y *Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica* (<http://www.asteriamyth.com/>).

El índice, la maquetación y la corrección ortotipográfica han corrido a cargo de María Celaya (www.apiedepagina.net).

Cette publication a bénéficié d'une aide de la Comunidad de Madrid et du Fonds Social Européen à travers le Programme de Recherche *ACIS & GALATEA, Activités de Recherche en Mythocritique Culturelle* (réf. s2015/HUM-3362).

Ont également collaboré activement *ACIS, Groupe de Recherche en Mythocritique* (<https://www.ucm.es/acis/>), *Amaltea, Revue de Mythocritique* (<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>) et *Asteria, Association Internationale de Mythocritique* (<http://www.asteriamyth.com/>).

L'index et la mise en page ont été pris en charge par María Celaya (www.apiedepagina.net).

SCIENTIFIC BOARD

COMITÉ CIENTÍFICO / COMITÉ SCIENTIFIQUE

Prof. José Manuel Losada	Editor
Dr. Antonella Lipscomb	Editor
Prof. Peter Arnds	Trinity College, Dublin
Dr. Antonio Ballesteros	UNED (Madrid)
Dr. Esther Bautista Naranjo	Universidad de Castilla-La Mancha
Prof. Alberto Bernabé Pajares	Universidad Complutense (UCM)
Dr. Elena Blanch González	UCM
Dr. Esther Borrego Gutiérrez	UCM
Prof. Leon Burnett	University of Essex
Dr. Denis Canellas de Castro Duarte ...	UCM
Prof. Vicente Cristóbal	UCM
Dr. Jesús Angel Espinós	UCM
Dr. Isabel García Adánez	UCM
Dr. Germán Garrido	UCM
Dr. Carmen Gómez García	UCM
Dr. Juan González Etxeberria	UCM
Dr. María Luisa Guerrero	UCM
Dr. Marta Guirao	UCM
Dr. David Hernández	UNED (Madrid)
Dr. Ana Isabel Jiménez San Cristóbal ..	UCM
Dr. Francisco Lisi	Universidad Carlos III (Madrid)
Dr. Asunción López-Varela	UCM
Dr. Francisco Molina Moreno	UCM
Dr. Carmen Rivero	Universität Münster
Prof. Marta Segarra	CNRS (Paris)
Dr. Luis Unceta	Universidad Autónoma de Madrid
Dr. Eduardo Valls	UCM
Prof. Jean-Jacques Wunenburger	Université de Lyon
Prof. Metka Zupančič	University of Alabama

PREFACE

Progress in the knowledge of thought and psychology brings to light dimensions that have remained hidden for centuries. In the contemporary era the most recognized researchers have demonstrated that our behaviour depends less on rational causes than on emotional causes. More than in any other period in history, individuals react as consequences of impulse, most of the time unexpected. Advertisements, which offer promises that are rationally unrelated to the product on sale, unquestionably make profitable the impulsive behaviour converted into a stereotype of the consumer society. Emotion—in its interaction with feelings, moods and affections—largely shapes our response to the world. It conditions our motivations, gives us energy and orders our private and social behaviour.

Myth cannot stay on the sidelines of this reflection. As a matter of fact, this is one of the meanings of literature, visual arts and performance: bringing to light the usual resource of our psychism to a purely emotional explanation that allows the achievement of the undeniable objectives of the human being. Rational logic and emotional logic complement themselves. There is a promising field for research on the relationship between myth and the biopsychology of emotion. Mythcriticism should include the description and analysis of the paths whereby the rhetoric of individual and social psychology intersects with the cultural practice of myths.

The emotive nature of myth lays the foundation of the research proposed for this volume, that adopts, as a work hypothesis, the following definition of myth: “explanatory, symbolic and dynamic account of one or various personal and extraordinary events with transcendent referent, that lacks in principle of historical testimony; that is made up of a series of invariant elements reducible to themes submitted to crisis; that presents a conflictive, emotive and functional character, and always refers to an absolute cosmogony or eschatology, either particular or universal” (JM Losada, *Mitos de hoy*, Berlin, Logos Verlag, 2016). This definition will be matched with other less canonical definitions, resulting in the mythification of characters, places and historical events.

The arguments of the literary and artistic productions studied here raise situations that our psychism interprets somehow or other. Thanks to the conference we have realized that these arguments and situations are usually interpreted according to positive or negative parameters, and that the negative perception can be classified differently according to a passive principle (typically identified by the weakness of the subject-victim) or to an active principle (typically identified by the violence of the subject-aggressor). We

have therefore distributed the “practical” contributions of the volume into three corresponding parts (Positivity, Traumatic-vulnerable Negativity, Violent Negativity).

Ultimately, this book aims to provide a study, as wide and thorough as possible, that brings guidelines and models capable of interpreting the mythical-emotional phenomena. Its implementation will be of great help to understand an important part of the writing and art of modernity and post-modernity, as well as cultures and thought of our current society.

This book is not merely a compilation of the proceedings of the IV International Conference on Mythcriticism “Myth and Emotions” held at Complutense University of Madrid (24th-28th October 2016). A numerous group of expert reviewers have assessed the one hundred and fifty papers submitted for our consideration, among which a rigorous selection has been made by the editors.

As a result of the three previous conferences (held in 2011, 2012 and 2014) the following volumes have been published:

1. *Myth and Subversion in the Contemporary Novel* (José Manuel Losada & Marta Guirao eds.), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, xvi-523 p. ISBN: 1-4438-3746-6.

2. *Mito e interdisciplinarietà. Los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y las artes contemporáneas* (José Manuel Losada & Antonella Lipscomb eds.), Bari (Italy), Levante Editori, 2013, 458 p., 80 ill. ISBN: 978-88-7949-623-0.

3. *Myths in Crisis: The Crisis of Myth* (José Manuel Losada & Antonella Lipscomb eds.), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, xxix-441 p. ISBN: 978-1-4438-7814-2.

José Manuel Losada & Antonella Lipscomb
Madrid & Cologne, June 4th, 2017

PREFACIO

Los avances en el estudio del pensamiento y la psicología ponen de manifiesto dimensiones que durante siglos han permanecido ocultas. En la época contemporánea los investigadores más prominentes han mostrado que nuestros hábitos de conducta no dependen menos de motivos emocionales que de motivos racionales. Más que en otros periodos de la historia, hoy los individuos reaccionan como consecuencia de pulsiones, las más de las veces imprevistas. Los anuncios publicitarios, con la oferta de promesas racionalmente desligadas del producto en venta, rentabilizan de manera incuestionable el comportamiento impulsivo convertido en un estereotipo de la sociedad de consumo. La emoción—en su interacción con los sentimientos, los estados de ánimo y los afectos—configura en buena medida nuestra respuesta al mundo, condiciona nuestras motivaciones, da energía y dirige nuestra conducta íntima y social.

El mito no puede quedar al margen de esta reflexión. De hecho, este es uno de los sentidos de la literatura y las artes plásticas y del espectáculo: sacar a la luz, evidenciar el recurso habitual de nuestro psiquismo a una explicación puramente emocional, que permita la consecución de los objetivos irrenunciables del ser humano. Lógica racional y lógica emocional se complementan. Hay un campo prometedor para la investigación sobre las relaciones entre la psicobiología de la emoción y el mito. La mitocrítica debe incluir la descripción y el análisis de los caminos donde la retórica de la psicología individual y social se cruza con la práctica cultural de los mitos.

El carácter emotivo del mito fundamenta el marco de la investigación propuesta para este volumen, que adopta, como hipótesis de trabajo, esta definición de mito: “relato explicativo, simbólico y dinámico, de uno o varios acontecimientos extraordinarios personales con referente trascendente, que carece en principio de testimonio histórico, se compone de una serie de elementos invariantes reducibles a temas y sometidos a crisis, presenta un carácter conflictivo, emotivo, funcional, ritual, y remite siempre a una cosmogonía o a una escatología absolutas, particulares o universales” (JM Losada, *Mitos de hoy*, Berlín, Logos Verlag, 2016). Esta definición será combinada con otras, menos canónicas, resultantes de la mitificación de personajes, lugares y acontecimientos históricos.

Los argumentos de las producciones literarias y artísticas aquí estudiadas plantean situaciones que nuestro psiquismo interpreta de una u otra manera. Gracias al congreso nos hemos percatado de que estos argumentos y situaciones son generalmente interpretados en función de parámetros positivos o negativos, y de que su percepción negativa se clasifica de diverso modo en función de un principio pasivo (habitualmente marcado por la de-

bilidad del sujeto-víctima) o de un principio activo (habitualmente marcado por la violencia del sujeto-agresor). Consecuentemente hemos distribuido las contribuciones “prácticas” del volumen en las tres partes correspondientes (Positividad, Negatividad traumático-vulnerable, Negatividad violenta).

Este libro persigue, en definitiva, disponer de un estudio, lo más amplio y exhaustivo posible, que aporte pautas y modelos capaces de interpretar el fenómeno mítico-emocional. Su puesta en práctica será de gran ayuda para comprender y ayudar a comprender una buena parte de la escritura y el arte de la modernidad y la postmodernidad, así como la cultura y el pensamiento de nuestra sociedad actual.

Este volumen no resulta propiamente de las actas del IV Congreso Internacional de Mitocrítica “Mito y emociones” que tuvo lugar en la Universidad Complutense de Madrid (24-28 de octubre de 2016). A las ciento cincuenta comunicaciones presentadas ha seguido una profunda evaluación efectuada por un nutrido grupo de revisores y una rigurosa selección final por los editores.

A raíz de los tres congresos previos (celebrados en 2011, 2012 y 2014) se han publicado los volúmenes siguientes:

1. *Myth and Subversion in the Contemporary Novel* (José Manuel Losada & Marta Guirao eds.), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, xvi-523 p. ISBN: 1-4438-3746-6.

2. *Mito e interdisciplinarietà. Los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y las artes contemporáneas* (José Manuel Losada & Antonella Lipscomb eds.), Bari (Italia), Levante Editori, 2013, 458 p., 80 ilustr. ISBN: 978-88-7949-623-0.

3. *Myths in Crisis: The Crisis of Myth* (José Manuel Losada & Antonella Lipscomb eds.), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, xxix-441 p. ISBN: 978-1-4438-7814-2.

José Manuel Losada & Antonella Lipscomb
Madrid & Colonia, 4 de junio de 2017

PRÉFACE

Les progrès dans la connaissance de la pensée et la psychologie mettent en évidence des dimensions qui ont été ignorées pendant des siècles. À l'époque contemporaine, les chercheurs les plus reconnus ont démontré que nos habitudes de conduite dépendent moins de raisons rationnelles que de raisons émotives. Plus qu'à d'autres périodes de l'histoire, les individus réagissent comme conséquence d'élan, le plus souvent imprévu. Les messages publicitaires, en offrant des promesses rationnellement dissociées du produit en vente, rentabilisent de façon incontestable le comportement impulsif converti en un stéréotype de la société de consommation. L'émotion— dans sa relation avec les sentiments, les états d'âme et les affects— participe beaucoup dans notre positionnement au monde, conditionne nos désirs, se dévoile source d'énergie et dirige nos actes intimes et sociaux.

Le mythe ne peut rester en marge de cette réflexion. Voilà un des sens de la littérature et des arts plastiques et du spectacle: mettre au jour le recours habituel de notre psychisme à une explication purement émotionnelle, qui permet la réussite des objectifs auxquels l'être humain ne peut renoncer. Logique rationnelle et logique émotionnelle se complémentent. Les relations existant entre le mythe et la biopsychologie de l'émotion s'avèrent un axe de recherche inestimable. La mythocritique devra considérer la description et l'analyse des voies où la rhétorique de la psychologie individuelle et sociale se joint à la pratique culturelle des mythes.

Le caractère émotif du mythe constitue le cadre de la recherche proposé pour ce volume, qui adopte, comme hypothèse de travail, cette définition du mythe: "récit explicatif, symbolique et dynamique, d'un ou plusieurs événements extraordinaires personnels avec référent transcendant, qui manque en principe de témoignage historique, se compose d'une série d'éléments invariants réductibles à des thèmes et soumis à une crise; qui présente un caractère conflictuel, émotif, fonctionnel, rituel et renvoie toujours à une cosmogonie ou à une eschatologie absolues, tantôt particulières tantôt universelles" (JM Losada, *Mitos de hoy*, Berlin, Logos Verlag, 2016). Cette définition sera suivie par d'autres, moins canoniques, résultant de la mythification des personnages, lieux et événements historiques.

Les arguments des productions littéraires et artistiques étudiées ici évoquent des situations que notre psychisme interprète d'une façon ou d'une autre. Grâce au congrès, nous avons découvert que ces arguments et situations sont, en général, interprétés selon des paramètres positifs ou négatifs, et que cette perception négative se classe de façon différente selon un principe passif (habituellement marqué par la faiblesse du sujet-victime) ou selon un principe actif (habituellement marqué par la violence

du sujet-agresseur). Par conséquent, nous avons distribué les contributions “pratiques” du volume en trois parties (Positivité, Négativité traumatique-vulnérable, Négativité violente).

En définitive, ce livre a pour but de poursuivre une étude, la plus ample et exhaustive possible, qui puisse établir des règles et modèles capables d’interpréter le phénomène mythico-émotionnel. Sa mise en pratique permettra de comprendre une bonne partie de l’écriture et de l’art de la modernité et postmodernité, ainsi que de la culture et pensée de notre société actuelle.

Ce volume n’est pas issu à proprement parler des actes du iv^e Congrès International de Mitocritique “Mythe et émotions” qui s’est tenu à l’Université Complutense de Madrid (24-28 octobre 2016). Cent cinquante communications furent présentées lors de cet événement. À la suite d’une évaluation approfondie effectuée par des examinateurs externes, les éditeurs ont parachevé une sélection finale rigoureuse.

Suite aux trois congrès précédents (célébrés en 2011, 2012 et 2014), ont été publiés les volumes suivants:

1. *Myth and Subversion in the Contemporary Novel* (José Manuel Losada & Marta Guirao éd.), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, xvi-523 p. ISBN: 1-4438-3746-6.

2. *Mito e interdisciplinarietà. Los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y las artes contemporáneas* (José Manuel Losada & Antonella Lipscomb éd.), Bari (Italie), Levante Editori, 2013, 458 p., 80 illustr. ISBN: 978-88-7949-623-0.

3. *Myths in Crisis: The Crisis of Myth* (José Manuel Losada & Antonella Lipscomb éd.), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, xxix-441 p. ISBN: 978-1-4438-7814-2.

José Manuel Losada & Antonella Lipscomb
Madrid & Cologne, le 4 juin 2017

**PART I:
THEORY**

ABSTRACTS

JOSÉ LUIS AJA SÁNCHEZ, UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS (SPAIN)

Título

Umberto Saba entre mito, nostalgia y retorno a la infancia. *Il piccolo Berto*

Resumen

Umberto Saba (Trieste, 1883-Gorizia, 1957) propone en su *Cancionero [Canzoniere]* un itinerario poético introspectivo impregnado por la nostalgia de la infancia. La emoción del recuerdo aparece concebida, en el caso del poemario *El pequeño Berto [Il piccolo Berto (1929-1931)]*, como un viaje onírico al pasado. Esta obra surgió, según palabras del propio Saba, durante una cura psicoanalítica.

El pequeño Berto comienza con un triple poema introductorio, cuyo arranque lleva implícito el concepto del sueño (“Mi hija / me abraza el cuello con desnudo brazo [...] / y yo con su caricia me adormezco”) y el inicio de un viaje a la niñez (“[...] arribo / [...] al verde paraíso de la infancia”). Ensoñación y retorno aparecen asociados a la figura de Ulises, que está presente, al igual que otros personajes de la mitología grecolatina, en toda la trayectoria poética de Umberto Saba.

Este estudio nos permite ahondar en las diferencias y similitudes entre símbolo, prototipo y mito, utilizando las herramientas que el estructuralismo y el psicoanálisis nos ofrecen para comprender el universo metapoético de este autor.

Abstract

Umberto Saba (Trieste, 1883-Gorizia, 1957) proposes an introspective view of his life in his major work, *Il Canzoniere*. In *Il piccolo Berto* (1929-1931) the emotions raised by the memory of childhood are conceived like a journey into the past, an oneiric experience linked to his psychoanalytical therapy.

The first poem of *Il piccolo Berto* starts with a daydream (“*Mia figlia / mi tiene il braccio intorno al collo, ignudo [...] / ed io alla sua carezza mi addormento*”) that brings the reader into his children’s world (“[...] *approdo / [...] ai verdi paradisi dell’infanzia*”). The feeling of nostalgia is associated to Ulysses and his return to Ithaca, among other mythical characters.

The aim of this Chapter is to delve into differences and similarities among symbol, myth and archetype in *Il piccolo Berto*. Structuralism, psychoanalysis and mythcriticism are the principal tools applied.

EVA ALADRO VICO, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SPAIN)

Título

El mito y la evocación inefable

Resumen

Este texto analiza los mitos como medios de metacognición. Muestra con algunos ejemplos cómo los mitos clásicos son frecuentemente narraciones que producen un choque emocional y cognitivo. Apoyándose en autores fundamentales de este campo, que se muestran a favor de una profunda función de los mitos en nuestras emociones y cogniciones, el texto afirma que el lenguaje y las imágenes de los mitos desvían las funciones semánticas y sensoriales de la comunicación para forzar una mayor profundidad de nuestra visión de la vida y el universo.

Abstract

This text analyses myth as a way of metacognition. It shows with some examples how classical myths are frequently narrations which produce a crack in our common ways of feeling and thinking. Following some main authors in the field, which are in favour of a deep function of myth in our cognitions and emotions, the text affirms that language and images of myth deviate the semantical and emotional function of communication to force a deepening into our vision of life and the universe.

PILAR ANDRADE BOUÉ, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SPAIN)

Título

Antígona en Chalandon y los hermanos Dardenne: de las emociones a la superación de la tragedia

Resumen

Este trabajo estudia el binomio razón / emociones en dos producciones contemporáneas en las que el personaje de Antígona tiene un papel eminente: la novela *Le quatrième mur*, de Sorj Chalandon, y la película *La promesse*, de los hermanos Dardenne. A partir de este análisis se propone un diálogo con las interpretaciones hegeliana y kierkegaardiana de la tragedia sofoclea, diálogo del que emergen cuestiones como la libertad o los límites de la *Pietas*, y que permite hablar de una *superación* de la tragedia.

Abstract

This work deals with the dyptich reason / emotions in two contemporary productions, in which Antigone's character has a prominent role: the novel *Le quatrième mur* by Sorj Chalandon and the film *La promesse* by the Dardenne brothers. From this analysis, we propose a dialogue with the classical interpretations that Hegel and Kierkegaard suggested to the Sophoclean tragedy, a dialogue from which several questions arise (freedom, the boundaries of *Pietas*), and which allows us to consider the possibility of *overcoming* tragedy.

SAUL ANDREETTI, INDEPENDENT SCHOLAR

Title

The Inner Compass: Myth, Emotion and Trauma in *The Neverending Story*

Abstract

The protagonist of Michael Ende's novel *The Neverending Story*, Bastian, sets forth on a journey into the world of his own imagination out of a desperate need for a spiritual awakening. The magical amulet AURYN functions as an inner compass in the world of the story, a paradoxical guide that erases his memory but it is also the place where memory is regained. With the aid of psychotherapist Bessel van der Kolk and critic Hamida Bosmajian, this article explores Bastian's emotions and his mythical journey in terms of a response to trauma and a displacement of grief.

Résumé

Le protagoniste du roman de Michael Ende, *L'Histoire sans fin*, est un enfant nommé Bastian qui entre dans le monde de sa propre imagination afin de trouver sa vraie volonté. L'amulette AURYN est une boussole du monde imaginaire: elle lui montre la voie. C'est un guide paradoxal parce qu'elle lui efface la mémoire et en même temps c'est aussi l'endroit où il peut retrouver ses souvenirs. Avec la contribution des idées du psychothérapeute Bessel van der Kolk et du critique Hamida Bosmajian, on cherchera à démontrer que le voyage de Bastian dans ses émotions peut être considéré comme une véritable réponse au traumatisme et comme un déplacement de la douleur.

LEON BURNETT, UNIVERSITY OF ESSEX (UNITED KINGDOM)

Title

Reaching beyond Reality: The Emotional Valence of Myth

Abstract

A myth is often identified with its narrative: it is regarded as a particular kind of story. Even in this simplistic understanding, it is accepted that some aspect of the story distinguishes the mythic from other kinds of narrative. That aspect, which involves the supernatural in one guise or another, has the capacity to take readers of the story beyond the reach of mundane reality. Yet narrative is only one vehicle for the expression of the raw material of the myth. Paintings, which carry more of a spatial than a temporal charge, have the power to arrest in their depiction of a mythic scene.

This Chapter explores the emotional valence of one particular myth, that of Ariadne, who was abandoned by Theseus, and considers its reinterpretation by two realist novelists and one metaphysical painter of the twentieth century. The representation of the mythological thread (in the written word) and the mythological moment (in the visual arts) is subjected to analysis. The main focus is on *The King Must Die* by Mary Renault and *Ariadne* by June Rachuy Brindel. The Chapter concludes with a short discussion of Ariadne in the paintings of Giorgio de Chirico.

Resumen

Un mito a menudo se identifica con su narración: se considera como un tipo particular de historia. Incluso desde esa perspectiva simplista, se acepta que algún aspecto de la historia distingue lo mítico de otros tipos de narrativa. Ese aspecto, que implica lo sobrenatural de una u otra forma, tiene la capacidad de llevar a los lectores de la historia más allá del alcance de la realidad mundana. Sin embargo, la narrativa es solo un vehículo para la expresión de la materia prima del mito. La pintura, con más carga espacial que temporal, tiene el poder de detener en su representación una escena mítica.

Este capítulo explora el significado emocional de un mito en concreto, el de Ariadna, abandonada por Teseo, y considera la reinterpretación llevada a cabo por dos novelistas realistas y un pintor metafísico del siglo xx. En él se analizan tanto la representación del hilo argumental mitológico (en la palabra escrita) como el momento mitológico (en las artes visuales), centrándose en *The King Must Die* de Mary Renault y *Ariadne* de June Rachuy Brindel. El capítulo concluye con una breve discusión sobre la representación de Ariadna en las pinturas de Giorgio de Chirico.

LOURDES CARRIEDO LÓPEZ, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SPAIN)

Título

Miseria y grandeza de Ulises en *Naissance de l'Odyssee* de Jean Giono

Resumen

El Ulises de Jean Giono en *Naissance de l'Odyssee* (1930) se presenta no solo como versátil y astuto según las características homéricas, sino también como emocionalmente inestable y mentiroso compulsivo. En esta curiosa recreación de *La Odisea* con la que arranca la obra de Giono, determinadas emociones adquieren relevancia en la dinámica actancial del personaje y su efecto de lectura. El presente trabajo estudia cómo, en esta refiguración del texto homérico, el mito literario de Ulises, ironizado y poetizado, adquiere un talante más humano e, incluso, anti-heroico. El desarrollo narrativo realizado en clave emocional pone de relieve la vulnerabilidad de un héroe venido a menos que, paradójicamente, refuerza su gloria gracias al poder de una enorme capacidad fabuladora.

Abstract

In Jean Giono's *Naissance de l'Odyssee* (1930), Ulysses appears not only as a sly and versatile character like in the Homeric work, but also as an emotionally unstable and compulsive liar character. In this amazing version of the *Odyssey*, in fact Jean Giono's first novel, some negative emotions of Ulysses become relevant to the narrative dynamics and reading effect. The aim of this article is to show how Ulysses' literary myth suffers an ironic and poetic process while living a very normal and non-heroic human life. The narrative development is determined by emotional factors, which show Ulysses' vulnerability as a degraded hero who, paradoxically, reinforces his glory thanks to his imaginative and fiction ability.

JOSÉ MARÍA CONTRERAS ESPUNY, UNIVERSIDAD DE SEVILLA (SPAIN)

Título

Black Mirror (“Ahora mismo vuelvo”): melancolía, simulacro y el fracaso de Prometeo en el contexto de las redes sociales

Resumen

“Ahora mismo vuelvo”, capítulo perteneciente a la segunda temporada de *Black Mirror*, supone una actualización de los mitemas presentes en relatos como el de Pigmalión o Prometeo, pero adaptados al tiempo presente y, especialmente, a los cambios sociológicos que traen consigo las redes sociales. A través de una ciencia ficción plausible y con una trama vertebrada por las emociones como impulsadoras no racionales del comportamiento humano, Charlie Brooker rescata el tema del hombre artificial para debatir sobre la esencialidad humana y advertir de los peligros inminentes de las nuevas tecnologías y, especialmente, de su uso.

Abstract

“Be right back”, an episode belonging to the second season of *Black Mirror*, is an update of the mythemes present in stories such as Pygmalion or Prometheus, although it is adapted to the present time and, specifically, to the sociological changes that social networks bring along. By using a plausible science fiction and with a storyline built up with emotions as irrational boosters of human behaviour, Charlie Brooker revives the theme of the unnatural man in order to debate on human essentiality and to warn about the imminent dangers of new technologies and, more specifically, about how it is used.

LETICIA CORTINA ARACIL, UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS (SPAIN)

Título

El dolor de la luna: el mito griego de la existencia humana según Karl Kerényi

Resumen

Este capítulo analiza sintéticamente la elaboración del carácter emotivo del mito que Karl Kerényi realiza a través de su estudio de las figuras lunares oscuras de Prometeo y Níobe, que presenta como mitologemas griegos de la existencia humana. Se expone así un modelo antropológico en el que la experiencia del mundo no se fragmenta según las categorías del pensamiento moderno y en el que la dimensión emocional está integrada en lo mítico de forma máximamente significativa. Este planteamiento contribuye a dar razón de la capacidad conmovedora del mito desde la antigüedad hasta el momento presente.

Abstract

This Chapter analyses Karl Kerényi's elaboration of the emotive character of the myth through his study of the dark lunar figures of Prometheus and Niobe as Greek mythologemes of human existence. This is done in order to disclose an anthropological model in which the experience of the world is not fragmented according to the categories of modern thought, and in which the emotional dimension is integrated into the myth in a profoundly meaningful way. Thus, we hope to account for the moving power held by the myth from ancient times to the present.

IAN DE TOFFOLI, UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG (LUXEMBOURG)

Titre

Que reste-t-il de la fureur de Médée?

Résumé

Le mythe de Médée a connu une postérité importante au théâtre de la Renaissance au théâtre moderne et contemporain et, plus près de nous, deux dramaturges dont les pièces ont été montées à deux ans d'intervalle l'une de l'autre: Dea Loher *Manhattan Medea* (1999) et Tom Lanoye *Mamma Medea* (2001). Une analyse hypertextuelle genettienne montre que la pièce de Loher est une transposition modernisante où Médée et Jason sont deux immigrés clandestins qui se retrouvent dans l'underground new-yorkais, tandis que la pièce de Lanoye est plutôt un travestissement burlesque où la langue est au cœur de la réécriture: les barbares parlent en vers et les Grecs leur répondent dans une langue moderne et négligée. Cependant, ces deux différentes variations du mythe se focalisent toutes deux, par transformation de motifs, sur la thématique (déjà présente chez Euripide) de l'immigration (pour Loher), et de l'expérience de l'altérité et de l'étrangerité (pour Lanoye). Médée devient ainsi une figure de la transculturalité, une réfugiée. La question qui se pose ainsi est celle de l'infini renouvellement du mythe. Jusqu'à où la combinatoire des mythes d'une réécriture peut-elle pousser une histoire sans s'écarter définitivement du mythe qui en constitue la base?

Abstract

The myth of Medea has had an important posterity in Renaissance or modern and contemporary drama, and, closer to us, two playwrights who had their work shown at only two years of interval: Dea Loher's *Manhattan Medea* (1999) and Tom Lanoye's *Mamma Medea* (2001). A hypertextual analysis, based on Genette, will show that Loher's play is a modernization of the myth, where Medea and Jason are two illegal immigrants living in the New Yorker underground, whereas Lanoye's play is a burlesque travesty, where the variation happens on a linguistic level: the barbarians speak in verse and the Greeks answer in a modern, neglected slang. However, both rewritings of the myth focus, through transformation of motives, on the thematic (already present in Euripides' drama) of immigration (in Loher's case) and experience of alterity and strangeness (in Lanoye's case). Medea is thus a figure of transculturality, a refugee. The question one can ask is the one about the eternal renewal of myth. How far can a retelling go before it deviates from the myth which it wants to rewrite?

ROSA FERNÁNDEZ URTASUN, UNIVERSIDAD DE NAVARRA (SPAIN)

Título

La lógica emocional y la tensión entre la ciencia y el mito

Resumen

La rápida evolución tecnológica de las últimas décadas ha propiciado que la ciencia ponga ante nuestros ojos un panorama muy positivo del futuro que confía en poder alcanzar. Sin embargo, la ciencia ficción, la mitología contemporánea, parece más bien alertarnos de que nos encaminamos hacia tiempos difíciles y oscuros. El punto de tensión entre ambos tipos de narrativas es la lógica emocional, ausente en la ciencia y esencial en el mito. El artículo ejemplifica esta tensión con tres relatos de ciencia ficción española contemporánea.

Abstract

The fast technological evolution of the last decades has led science to put before our eyes a very positive picture of the future that it hopes to achieve. However, science fiction, as the contemporary mythology, seems to warn us that we are moving toward difficult and dark times. The point of tension between both types of narratives is the emotional logic, absent in science and essential in myth. The article exemplifies this tension with three stories of contemporary Spanish science fiction.

HELEN FREEAR-PAPIO, COLLEGE OF THE HOLY CROSS (USA)

Título

Mito, género y emociones: Medea, Clitemnestra y Casandra en la obra dramática de Diana M. de Paco Serrano

Resumen

Este trabajo se centra en dos dramas de Diana M. de Paco Serrano, *Polifonía* y *Casandra*. En estas obras, de Paco vuelve al mundo antiguo de Grecia y permite que Medea, Clitemnestra y Casandra deconstruyan el poder de la lógica masculina racional; la misma lógica que había formado la base del tratamiento opresivo de ellas en las versiones griegas clásicas de los mitos. Las heroínas se convertirán en las autoras de nuevas versiones de sus mitos en los que ya no son figuras débiles, manipuladas por sus emociones, sino mujeres fuertes que usan sus emociones como arma en su lucha desmitificadora.

Abstract

This work focuses on two plays by Diana M. de Paco Serrano, *Polifonía* and *Casandra*. In them, de Paco returns to the ancient Greek world and allows Medea, Clytemnestra, and Cassandra to deconstruct the power of rational masculine logic, the very logic that had formed the basis of their oppressive treatment in the ancient Greek versions of the myths. These heroines will become the authors of new versions of these myths in which they are no longer weak figures, manipulated by emotion, but rather strong women who use their emotions as weapons in their fight to control their own stories.

MARIA DO ROSÁRIO GIRÃO RIBEIRO DOS SANTOS AND MANUEL JOSÉ SILVA,
UNIVERSIDADE DO MINHO (PORTUGAL)

Titre

L'importance d'*être* et de *paraître* (Don) Sébastien...

Résumé

Placé là où se croisent le sentiment de la “saudade” et du Quint-Empire, D. Sebastião s’affirme comme le mythe littéraire portugais, caractérisé par un incessant flux d’émotions inhérent aux thèmes Désiré / Caché et cristallisé dans une vaste production iconico-verbale dans laquelle se détachent *Le Conquérant* d’Almeida Faria (1990) et *Le Monastère* d’Agustina Bessa-Luís (1980). D’un côté, nous assistons à la désacralisation parodique du mythe, d’un autre, à la reconstitution de la personnalité du Roi Moine, fils des larmes, prisonnier de la peur et victime du rêve fou.

Resumen

Cruzándose con el sentimiento de la “saudade” y del Quinto Imperio, D. Sebastião se afirma como el mito literario portugués, caracterizado por un incesante flujo emotivo inherente a los temas Deseado / Encubierto, y cristalizado en una extensa producción icónico-verbal, en la que destacan *O Conquistador* de Almeida Faria (1990) y *O Mosteiro* de Agustina Bessa-Luís (1980). Por un lado, asistimos a la desacralización paródica del mito; por otro, a la reconstitución de la personalidad del Rey Monje, hijo de las lágrimas, prisionero del miedo y víctima del sueño insano.

JUAN GONZÁLEZ ETXEBERRIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SPAIN)

Título

Epopéyas postmodernas y topografías infernales sin salida

Resumen

Antes y después de Dante, abundan las obras que describen viajes al más allá. Se destacan aquí las peripecias de Patrick Bateman en *American Psycho* (1991), analizadas como acercamiento al infierno entre lo medieval y lo postmoderno. Sus movimientos se producen en direcciones opuestas: hacia lo inhumano de la masculinidad hegemónica, en *American Psycho*, y hacia lo divino, en Dante. La seguridad epistemológica mantiene firme al peregrino, mientras que la búsqueda del éxito social no le permite al psicópata reencontrarse con su alma. La epifanía de Dante se transforma en un viaje sin salida por la ausencia de una Beatrice en una topografía *post mortem*.

Abstract

Before and after Dante, many works have described journeys to the Other World. In this article, Patrick Bateman's vicissitudes in *American Psycho* (1991) are analysed as a journey to hell, between the medieval and the postmodern. Their movements are in opposite directions: towards an inhuman ideal of masculinity, in *American Psycho*, and towards divinity, in the case of Dante. Epistemological security guides the pilgrim along righteousness, whereas the search for social success does not allow the psychopath to connect with his soul. Dante's epiphany becomes a dead end because Beatrice is missing in the *post-mortem* topography.

JOSÉ MANUEL LOSADA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SPAIN)

Título

Towards a Mythcriticism of Emotions / Hacia una mitocrítica de las emociones

Resumen

La identidad del individuo presenta siempre una faceta social: su pertenencia a un grupo con el que comparte deseos, miedos y creencias. Precisamente ahí también incide el mito, siempre de acuerdo con una conciencia de identidad relacionada con el origen o con el destino absolutos del individuo o la sociedad. El mito propone soluciones particulares y colectivas (la compasión, el amor, la paz) a los problemas individuales y sociales (la ira, la violencia, el sufrimiento). Conformando de este modo esferas públicas de cultura en las que la lógica emocional va por delante de otros modos de comprensión del mundo, particularmente del pensamiento racional.

Abstract

The identity of the individual always implies a social aspect: its belonging to a group with which it shares desires, fears and beliefs. This is precisely where myth operates, always in accordance with a conscience of identity related to absolute origins and destinies of the individual or of society. Myth proposes particular and collective solutions (compassion, love, peace) to individual or social problems (anger, violence, suffering). In this way, it shapes public spheres of culture where emotional logic precedes other ways of comprehension of the world, namely rational thought.

JAVIER MAÑERO RODICIO, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SPAIN)

Título

A vueltas con el orden. Mito y modernidad entre la felicidad y el síntoma

Resumen

La reactivación *moderniste* del mito griego se produjo a menudo en términos clásicos y luminosos, a lo que se alude aquí como felicidad, pero también de atavismo y desenfreno, como síntoma. A partir de revistas vinculadas al arte se abordan estas diversas asimilaciones destacando lo griego y / o clásico en su conjunto como objeto mítico *per se*, como mitema característico de entreguerras. A la luz de dicho mitema han de analizarse las obras explícita o implícitamente mitológicas y la emoción, fuera luminosa o sombría, que aportaron a su época.

Abstract

The modernist revival of the Greek myth often occurred in classical and luminous terms, what is here referred to as happiness, but also in terms of atavism and debauchery, as a symptom. Drawing from journals linked to art, these various assimilations are dealt with, emphasizing the Greek and / or classical aspect as a whole, as a mythical object by itself, as a characteristic mytheme in the inter-wars period. In the light of that my theme, we will analyze the explicitly or implicitly mythological works and emotions (whether luminous or gloomy) they provided their era.

NIEVES MARÍN COBOS, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (SPAIN)

Título

La reescritura mítica en *Incendies* (2003), de Wajdi Mouawad: Edipo en el contexto de la guerra

Resumen

En *Incendies* (2003), Wajdi Mouawad lleva a cabo una reescritura del mito de Edipo centrada en la cuestión de la identidad: como en la tragedia sofoclea, la identidad es puesta en cuestión por una investigación sobre el pasado que deriva en trauma. En esta actualización, la trama sufre múltiples desdoblamientos (de la figura edípica y los tiempos) que establecen una relación de retroalimentación con el contexto bélico al que es trasladada. Este artículo pretende analizar cómo estas modificaciones recrudescen la dimensión emocional del mito.

Abstract

In *Incendies* (2003), Wajdi Mouawad provides an identity-focused re-writing of the Oedipal myth. As in Sophocles' tragedy, identity is called into question through a search on the past that drifts into trauma. In this new version, both the Oedipal figure and the time setting are multiply unfolded, thus establishing a feedback relationship to the war context where the plot is placed. The aim of this article is to analyze how these alterations intensify the emotional dimension of the myth.

PATRICIA MARTÍNEZ GARCÍA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (SPAIN)

Título

Emociones ambivalentes: el Ugolino dantesco de Borges

Resumen

En “El falso problema de Ugolino”, uno de los *Nueve ensayos dantescos*, Borges se detiene en un verso del penúltimo canto del *Infierno* acerca del canibalismo de Ugolino della Gherardesca que, condenado a morir de hambre junto a sus hijos, posiblemente acabó devorando sus cadáveres. En este trabajo nos ha interesado examinar este motivo del periplo mítico, en el que la experiencia del horror se inserta como elemento central, no tanto desde el punto de vista del objeto mimético (en tanto que representación de hechos terroríficos u horribles), sino desde el punto de vista de las capacidades de emoción y empatía (el *pathos* de la comprensión), que pueden provocar en el receptor. Desplazando los puntos de vista habituales, en la interpretación que propone Borges lo horrible o lo horroroso no se juzgan según criterios morales o de racionalidad interpretativa, sino en función de su eficacia poética, en el modo en que afectan convenientemente a la emotividad del receptor y suscitan una respuesta estética y / o ética.

Abstract

In “El falso problema de Ugolino”, one of the *Nueve ensayos dantescos*, Borges focuses on a verse of *Inferno*'s penultimate chant concerning Ugolino della Gherardesca's cannibalism who, condemned to die of hunger along with his children, possibly would have devoured their corpses. This Chapter examines this figure in which the experience of horror is established as a central element, not so much from the point of view of the mimetic object (as a terrifying and horrible representation of facts) but from the viewpoint of the emotional and empathic capacities (the *pathos* of the understanding) that they can trigger on the reader. Moving away from the usual viewpoints, here the horrible or the horrific are not judged according to moral criteria or interpretative rationality, but to their poetic efficacy, taking into account the way they conveniently affect the reader's emotive nature and stir up an aesthetic and / or ethic response.

FRANCISCO MOLINA MORENO, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (SPAIN)

Título

¿Tienen las *rusalki* una vida sentimental?

Resumen

Las *rusalki* (plural de *rusalka*) son personajes femeninos sobrenaturales del folklore eslavo oriental. En los relatos protagonizados por ellas, las emociones predominantes son el temor (por parte de los humanos) y el resentimiento (por parte de las *rusalki*). Muy escasas son, en cambio, las historias de amor entre las *rusalki* y los hombres. En este artículo estudiamos algunas de esas historias, atestiguadas en el siglo XXI, y proponemos una hipótesis interpretativa de la rareza con la que ese motivo se documenta en las fuentes.

Abstract

Rusalki (plural of *rusalka*) are female supernatural beings of Eastern Slavic folklore. In the narratives where they appear, the dominant emotions are fear (from human beings towards the *rusalki*) and resentment (from the *rusalki* towards human beings). Love stories between *rusalki* and human beings are seldom attested. In this article we study some of those stories, recorded in the twenty-first century, and we propose a tentative interpretation of the fact that love between a *rusalka* and a man is such a poorly attested motif in our sources.

NIKITAS PATERAKIS, NATIONAL AND KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS (GREECE)

Title

Weaving the Emotional *Mitos* within and without the Labyrinth: Politics of Emotion in the Myth of Theseus and *The Hunger Games*

Abstract

In this article, I shall attempt to examine emotional appropriation and manipulation within a political context as portrayed in the classical myth of Theseus and the Labyrinth which, I propose, serves as a model for Suzanne Collins' trilogy, *The Hunger Games* (2008-2010). I shall engage in a comparative reading of the common ground these two narratives share through the theories of Louis, Guy, and Foucault, arguing that Collins rewrites the mythical Labyrinth, a symbol of political and divine power, as a panoptical technological dispositif which functions as a televised arena of multilayered interpellations and emotional manipulation. Moreover, I shall explore how both Theseus and Katniss are placed in this labyrinthine structure of power and how they appropriate the tools of sovereignty in order to manipulate emotions so as to overthrow it. In short, I shall attempt to read the classic and the modern text through a common, contemporary theoretical axis for underpinning the sense of continuity from past to present regarding the issue of political manipulation of emotions.

Résumé

Dans ce texte, j'essaierai d'examiner l'appropriation émotionnelle et la manipulation dans un contexte politique tel qu'il est représenté dans le mythe classique de Thésée et le Labyrinthe lequel sert de modèle à la trilogie de Suzanne Collins *The Hunger Games* (2008-2010). Je m'engagerai dans une lecture comparative les champs communs que ces deux récits partagent à travers des théories d'Althusser, Debord et Foucault, soutenant que Collins réécrit le Labyrinthe mythique, un symbole de pouvoir divin et politique, comme un dispositif panoptique et technologique, qui fonctionne comme une arène télévisée d'interpellations à plusieurs niveaux et de manipulations émotionnelles. De plus, je vais explorer la manière dont Thésée et Katniss sont situés dans ce Labyrinthe, symbole de pouvoir, et comment ils se sont appropriés les outils de la souveraineté afin de manipuler les émotions, dans le but de la renverser. Bref, je tenterai d'étudier le texte classique à travers un axe théorique commun, contemporain, pour éclairer les sens de la continuité du passé au présent, concernant la question de la manipulation politique des émotions.

LUIS ALBERTO PÉREZ AMEZCUA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (MÉXICO)

Título

“*This isn't meat. This is man*”: el miedo como componente emocional constitutivo del mito del caníbal

Resumen

En este trabajo se analiza, desde un punto de vista mitocrítico, el dinamismo imaginario que produce el miedo, que se considera el componente emocional fundamental del mito del caníbal. Se discute, a través del análisis de un episodio de la serie televisiva *Hannibal*, la relación estructural entre esta emoción y las relaciones sociales en el mundo contemporáneo.

Abstract

This article analyses, from the point of view of Mythcriticism, the imaginary dynamism produced by fear, which is considered the fundamental emotional component of the myth of the cannibal. It is discussed, through the analysis of an episode of the *Hannibal* television series, the structural relationship between this emotion and the human relationships in the contemporary world.

SÉVERINE REYROLLE, UNIVERSITÉ DE REIMS (FRANCE)

Titre

De la parodie comme modèle de lecture pour la mythocritique émotionnelle

Résumé

En quoi la réécriture parodique de mythes constitue-t-elle une parfaite démonstration des liens intimes entre mythe et émotion? En d'autres termes, comment la parodie peut-elle devenir un véritable modèle de lecture pour la mythocritique émotionnelle? À travers l'analyse textuelle des *Chaises* de Ionesco, de *Fin de partie* de Beckett et de *Dos viejos pánicos* de Piñera, nous nous proposons de montrer que le détournement d'un mythe tel que celui de Tristan et Yseult est, pour les dramaturges modernes, moins une façon de détruire ce dernier ou de le remodeler à partir d'un quelconque modèle de déficit émotionnel qu'un moyen d'exhiber son inhérente logique émotionnelle et de réaffirmer ainsi la consubstantialité même de la structure mythique et des émotions. Plus encore, si le procédé parodique et alexithymique de ces pièces du vingtième siècle propose un modèle critique adéquat pour étudier la relation combinatoire entre mythe et logique des émotions, c'est parce qu'il met au jour la responsabilité du spectateur, les phénomènes de transferts et en fin de compte la question finale et primordiale du choix qui s'opère lors du processus de mythification.

Abstract

In what way is the parodic rewriting of myths a perfect demonstration of the intimate connections between myth and emotion? In other words, how can parody become a real reading model for the emotional critique of myths? Through the textual analysis of Ionesco's *Chairs*, Beckett's *Endgame* and Piñera's *Dos Viejos Pánicos*, this article aims to show that, for Modern playwrights, the diversion of a myth such as the myth of Tristan and Yseult is not so much a way of destroying it or remodelling it based on some model of emotional deficit. Rather it is a way to exhibit its inherent emotional logic and to reaffirm thus the very consubstantiality of the mythic structure and emotions. Moreover, the reasons why the parodic and alexithymic method of these 20th century plays offers an adequate critic model for the study of the combinatory relation between myth and the logic of emotions is that it reveals the responsibility of the audience, the phenomena of transference and ultimately the final and primordial question of the choice that occurs in the process of mythification.

SOFIA STAMATELOU, UNIVERSITY OF ATHENS (GREECE)

Title

“We Are All Kids of E...”: Postmodern emotional manipulation in Caridad Svich’s Retelling of *Iphigenia at Aulis*

Abstract

The aim of this article is to compare and contrast Euripides’ *Iphigenia at Aulis* to Caridad Svich’s *Iphigenia Crash Land Falls on the Neon Shell That Was Once her Heart* (2005) in terms of exploring the emotional infrastructure of the two heroines while they struggle to escape death. Svich’s version relies heavily on the postmodern manipulation of the myth. The play’s temporal fluidity is what highlights the protagonist’s emotional effort to claim her body in a society that refuses to let her speak for herself. In this light, ecstasy, from the Greek for “being placed outside”, is one of the most important contributions that Svich made to the play as it suggests a state of exaltation in which the self is transcended. Accordingly, our exploration can be summarized in the following two questions: does this ecstatic heroism enhance the relationship between myth and emotion in Svich’s rewriting of Euripides’ tragedy? Is it sufficient to rescue Iphigenia from her imminent death that underwrites the sad fate of thousands of Mexican girls today?

Résumé

L’objectif de ce travail est de comparer et de contraster l’*Iphigénie en Aulide* d’Euripide avec *Iphigenia Crash Land Falls on the Neon Shell That Was Once her Heart* (2005), par Caridad Svich, afin d’explorer l’infrastructure émotionnelle des deux héroïnes alors qu’elles luttent pour échapper à la mort. La version de Svich repose fortement sur la manipulation post-moderne du mythe. La fluidité temporelle de la pièce est ce qui fait ressortir l’effort émotionnel de la protagoniste de revendiquer son corps dans une société qui refuse de la laisser parler. À cet égard, l’extase, du Grec pour “être placé à l’extérieur”, est l’une des plus importantes contributions que Svich ait faites à la pièce puisqu’elle suggère un état d’exaltation dans lequel le soi est transcédé. Par conséquent, notre étude peut se résumer par les deux questions suivantes: est-ce l’héroïsme extasié qui rehausse la relation entre le mythe et l’émotion dans la réécriture de la tragédie d’Euripide par Svich? Est-ce suffisant de sauver Iphigénie de sa mort imminente pour sceller le triste destin de milliers de filles mexicaines aujourd’hui?

ZÁVIŠ ŠUMAN, CHARLES UNIVERSITY, PRAGUE (CZECH REPUBLIC)

Titre

Médée en mal de bourreau

Résumé

Cette étude tente de relever les principaux infléchissements qu'a connus l'adaptation du mythe de Médée sous la plume de Jean Anouilh dans sa "pièce noire" (1946). Loin de triompher, Médée y devient victime volontaire de sa démesure et de son refus de l'éthique médiocre et "bourgeoise" fondée sur l'absence d'une passion véritablement engagée. Notre analyse nous permet d'avancer que la réécriture d'Anouilh insère dans le mythe le motif de l'impossible renaissance, ce qui amène l'héroïne non seulement au régicide et à l'infanticide (éléments qu'on est en droit d'attendre) mais aussi au suicide. Médée, qui ne voit son passé qu'à travers son amour, exclut toute idée de continuité et démolit tout ce qui la lie à Jason déloyal, Anouilh étant à son tour déloyal vis-à-vis de la mémoire culturelle. Or, l'indignation que pourrait ressentir le lecteur moderne sert ici d'un moteur de réflexion. Tout irritante qu'elle soit, elle soulève la question de la valeur prétendument universelle et atemporelle qu'on assigne aux mythes qui, grâce à la diversité de leurs significations, ne cessent de nourrir l'imaginaire de l'Occident.

Abstract

In this Chapter, we aim to point out the main changes that Jean Anouilh imposed on the myth related to Medea as it appears in his "pièce noire" written in 1946. His adaptation of the original subject matter might seem quite disturbing to anyone familiar with the classical versions of the myth. Far from being victorious, Medea becomes a victim. Her refusal to adapt to mediocre and "bourgeois" values results in her solemn call for independence. Thus, she does not think, unlike Jason, that it could be possible to cut off the past as if it never occurred. That's why we interpret this play as an actualization of the myth of impossible rebirth. Medea's treatment of time radically differs from Jason's and the only possible outcome of the tragedy is hence Medea's suicide. We clearly see that Anouilh is not loyal to the cultural memory. His play might cause some indignation but it raises questions as to universal and timeless values of the myth as they continue to inform our present.

CARMEN VELASCO RENGEL, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA (SPAIN)

Título

Tragedia griega y devenir mujer en los *Delirios* de Antígona

Resumen

El propósito de este artículo es revalidar la vigencia de la obra literaria de María Zambrano. Así mismo se analiza la influencia del punto de vista femenino de la autora en su creación, y se destaca como paradigma de esta el tratamiento que ha dado a la figura clásica de Antígona en su obra *La tumba de Antígona*. La “vida no vivida” representada por Antígona sirve a Zambrano para reabrir una puerta que había quedado sellada tras el cruel final de la tragedia de Sófocles. De este modo, la autora acertaría a reescribir el perfil de la heroína trágica, confiriéndole una dimensión subversiva en relación con la historia del pensamiento patriarcal. Por último, se estudia cómo María Zambrano en esta obra abandona el género del ensayo y se adentra en la ficción dramática, pues necesita el lenguaje literario (“la razón poética”) para expresar su pensamiento con más fuerza.

Abstract

The purpose of this article is to revalidate the relevance of Maria Zambrano’s literary work. At the same time, it analyses the influence of the feminine point of view in her creation. To reach this goal, it is necessary to underline as a paradigm the treatment that she has given to Antigone’s figure. Thus, Zambrano reopens a door that had remained sealed with the cruel end of Sophocles’ tragedy. She also redefines this tragic female figure, giving a subversive dimension to her in connection with the history of patriarchal thought. Likewise, it points to the fact that Zambrano leaves the essay to approach literary fiction, because she needs literary language, “the poetical reason”, to express her thinking.

JEAN-JACQUES WUNENBURGER, UNIVERSITÉ JEAN MOULIN, LYON (FRANCE)

Titre

Mytho-pathologie: la dramaturgie des affects. Controverses

Résumé

L'imagination mythique serait-elle avant tout un discours des affects et les passions, renversant ainsi l'interprétation intellectualiste qui privilégie sens et structure des récits? La narration mythique doit-elle avant tout se laisser déchiffrer dans son organisation, son effectivité et sa réception, à partir des polarités affectives et émotionnelles qu'elle développe? Bref quelle est la place des affects (émotions, sentiments, passions) dans la mythologie et la mythographie?

Afin de dégager une approche synthétique qui ne sacrifie ni le formel ni l'émotionnel, on reviendra sur l'œuvre de Walter Otto, les apports de Kerényi et Jung, sur leur mise en relation du *pathos* et du sens, sur les fonctions initiatiques et les effets de métamorphose psychique du mythe; avant de préciser l'importance du processus d'ambivalence pathétique (négatif-positif). On proposera enfin d'illustrer le modèle par les mythes cosmologiques (affects des 4 éléments) et par le mythe historique de Napoléon.

Abstract

Is mythical imagination, above all, a speech about affections and passions? This would turn around the intellectualistic interpretation that gives priority to the meaning and the structure of the narratives. Must mythical narrative allow to be deciphered in its organisation, its effectiveness, and its reception, on the basis of its affective and emotional polarities? To sum up, what is the place of affections (emotions, feelings, passions) in mythology and mythography?

In order to bring out a synthetic approach that does not sacrifice either the formal factor or the emotional one, we shall discuss again Walter Otto's work, contributions by Kerényi and Jung to establish a relationship between *pathos* and meaning, the initiatory functions of myth, and its ability for causing psychic metamorphoses. Then we shall precise the importance of the process of ambivalence (negative-positive character) of the *pathos*. Last, we shall suggest to illustrate the model through cosmological myths (the affections of the four elements) and through the historical myth of Napoleon.

METKA ZUPANČIČ, UNIVERSITY OF ALABAMA AT TUSCALOOSA (USA)

Title

Orpheus and Eurydice rewritten, in works by Hélène Cixous and Claude Simon

Abstract

Hélène Cixous and Claude Simon, two of the most influential contemporary French writers, use mythical models and archetypes extensively. They are known for their analogical thinking, often linked to symbolic and even mystical dimensions in literature, which defines their complex and intriguing writing. They both inscribe in their works the mythical figures of Orpheus and his counterpart Eurydice. The epic proportions of Orpheus' journey, especially with the irremediable loss of Eurydice in the traditional legend, triggers a series of strong emotions such as sadness and resentment, anger and frustration against the ruling forces of the universe. Cixous and Simon have considerably redesigned both myths, especially the paradigm of Eurydice. In the works of both authors, a new type of emotions modifies the dimensions of the mythical models borrowed from the Antiquity.

Résumé

Hélène Cixous et Claude Simon, deux grands noms de la littérature française contemporaine, utilisent amplement les mythes et les archétypes. Leur écriture complexe, considérée par moments comme hermétique, se distingue par la pensée analogique, souvent le signe d'une approche symbolique et même mystique en littérature. Dans plusieurs de leurs œuvres, ils utilisent tous les deux le mythe d'Orphée et de sa conjointe Eurydice. Les dimensions épiques du voyage d'Orphée, particulièrement par rapport à la perte irrémédiable d'Eurydice dans la légende traditionnelle, provoquent une série d'émotions fortes, à savoir la tristesse et la rancune, la colère et la frustration contre les forces qui régissent l'univers. Cixous et Simon ont considérablement modifié les deux mythes, en particulier le paradigme d'Eurydice. Chez les deux auteurs, de nouvelles émotions modifient les données mythiques empruntées à l'Antiquité.

INDEX

- ABSYRTUS¹ 244
 ACTAEON 72
 ADAM 160
 ÆGISTHUS 15, 39, 109, 110, 111, 113,
 179
 Æschylus 107, 109, 112
 Agamenón 112
 Orestía 109
 AGAMEMNON 5, 15, 29, 39, 108, 109,
 110, 113, 118, 179, 181, 182
 ALCINOUS 180, 184
 Aldiss, Brian W. 303
 *Los superjuguetes duran todo el
 verano* 303
 Alighieri, Dante 155, 260, 261, 263,
 279, 280, 281, 282, 284, 285, 287,
 288, 323
 La Divina Commedia 259, 279,
 280, 282
 Almeida Faria, Benigno José 192, 322
 *The Conqueror/Le Conquéran/O
 Conquistador* 192, 194, 196, 322
 AMPHITRITE 179
 Anouilh, Jean 98, 101, 102, 105, 241,
 242, 248, 251, 251n, 252, 253, 254,
 255, 256, 257, 258, 333
 Antígona 98, 248
 Médée 251, 251n, 252, 253, 254
 ANTIGONE 97, 97n, 98, 99n, 101, 103,
 103n, 125, 126, 127, 128, 129, 130,
 131, 132, 313, 334
 ANTIPOUS 179, 180, 181, 182
 APHRODITE 15, 40
 Apollinaire, Guillaume 81
 L'Esprit nouveau et les poètes 81
 APOLLO 5, 29, 63n, 66, 112, 113, 114,
 221
 Apollonius of Rhodes 244, 247
 ARGONAUTS 246
 ARGUS 5, 9, 30, 34, 179
 ARIADNE 6, 31, 135, 136, 137, 138, 139,
 140, 141, 142, 143, 234, 235, 315
 Aristotle 5, 14, 29, 39, 56, 57, 77, 125
 Poética/Poetics 5, 29
 Arreola, Juan José 304
 Confabulario definitivo 304
 ARTEMIS 5, 15, 29, 39, 66, 67n, 109
 ARTHUR, KING 190, 233
 ASIMOV, Isaac 303
 *El hombre bicentenario y otros
 cuentos* 305
 ATHENA 15, 40, 178, 179, 180, 306
 ATREUS 14, 15, 39
 Atwood, Margaret 83
 El cuento de la criada 83
 AVALON 190
 BACCHUS 6, 31, 113, 135
 BATMAN 67n
 BAUCIS AND FILEMON 168
 Beckett, Samuel 167, 169, 170, 171,
 173, 174, 175, 331
 Endgame/Fin de partie 167, 169,
 174, 331
 Bergman, Ingmar 154
 Smultronstället 154
 Bessa-Luis, Agustina 194, 195, 322
 *The Monastery/O Mosteiro/Le
 Monastère* 194, 194n, 196, 322
 Borges, Jorge Luis 259, 260, 261, 262,
 263, 264, 265, 266, 279, 327
 Nueve ensayos dantescos 259, 260,
 327
 BRAHMA 3, 27
 Breker, Arno 227
 Brindel, June Rachuy 136, 137, 139,
 140, 141, 142, 315
 Ariadne 136, 139, 315

1 NB. Myths are always given in English. Titles are given in the way they are cited in the text.

- Brooker, Charlton 19n, 44n, 301, 307, 317
Black Mirror (“Be right back”) 19n, 44n, 301, 302, 303, 304, 306, 317
- Brunius, Jacques Bernard 213
The Voyage aux Cyclades 213
- Buñuel, Luis 267
Robinson Crusoe 267
- CADMUS 302
- CALYPSO 179n
- Camus, Albert 84, 85
El mito de Sísifo 85
L’Étranger 84
- CANNIBAL, as a myth 267, 268, 269, 270, 271, 272, 276, 327, 330
- Čapek, Karel 303
R.U.R. 303
- Cardona, René Jr. 267
Robinson Crusoe 267
- Caron, Antoine 219
Massacres d’une proscription romaine 219
- CASSANDRA 107, 109, 112, 113, 114, 321
- Catullus, Gaius Valerius 135, 136, 137, 141, 142
 “The Marriage of Peleus and Thetis”/“Poem 64” 135
- Cervantes, Miguel de
Don Quijote/Don Quixote 22, 47
- Chalandon, Sorj 97, 98, 100, 102, 103, 313
Le Quatrième mur 97, 101, 313
- Chirico, Giorgio de 136, 142, 214, 315
- CIRCE 177, 178, 179, 182
- Cixous, Hélène 199, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 336
Homère est morte... 201, 203, 204, 206
- CLYTEMNESTRA 15, 39, 107, 108, 109, 110, 110n, 111, 112, 113, 114, 321
- Cocteau, Jean 19, 21, 22, 23, 23n, 24, 44, 46, 47, 48, 48n, 49, 212, 214, 215
Le Sang d’un poète 21, 22, 23, 46, 47, 48
Orphée 23n, 48n
- Collins, Suzanne 233, 235, 236, 237, 238, 239, 329
The Hunger Games/Los juegos del hambre 233, 235, 239, 329
- Corneille, Pierre 241, 253, 255
- CREON 98, 99n, 111, 128, 227, 243, 244, 245, 253, 254, 255
- CREUSA 111, 243, 244, 245, 247, 254, 255, 256
- CRONUS 269, 270
- DAEDALUS 140, 141, 142, 233, 235, 236, 302
- Dalí, Salvador 174
Muchacha en la ventana 174
- Dardenne, Jean-Pierre & Luc 97, 99, 99n, 100, 101, 105, 313
La promesse 97, 99, 313
El hijo 101
El niño 101
El niño de la bicicleta 101
El silencio de Lorna 101
Dos días y una noche 101
- De Léry, Jean 269, 270
Histoire d’un voyage fait en la terre du Brésil 269
- De Paco, Diana M. 107, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 321
Lucía 107
Polifonía 107, 108, 109, 111, 112, 321
El canto póstumo de Orfeo 107
Casandra 107, 109, 112, 114, 321
- Defoe, Daniel 267
Robinson Crusoe 267
- DEMETER 66, 201, 204

- Despiau, Charles 211, 212, 214, 215
Eve 211
Adolescente 211, 212
Assia 215
Apollon 214, 215
- DIANA 72
- Dick, Philip K. 83, 203
¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? 83, 203
- DIONYSUS 221
- DOM SEBASTIAN 194, 195, 196, 196n, 189, 190, 190n, 191, 192, 193, 322
- DON JUAN 14, 16, 38, 41, 192
- DRACULA 270
- DRAGON OF CADMUS 244
- EARTH 158, 201, 239
- Ellis, Bret Easton 279, 280, 282, 283, 284, 286, 287
American Psycho 279, 280, 281, 282, 286, 286n, 287, 288, 323
- ELPENOR 177
- Ende, Michael 157, 158, 159, 160, 163, 314
The Neverending Story 157, 158, 159, 161, 163, 314
- EPIMETHEUS 303, 307
- EUMAEUS 180
- EUMENIDES 4, 28
- EURIPIDES 5, 14, 29, 39, 96, 107, 112, 117, 118, 122, 123, 124, 242, 243, 244, 247, 319, 332
Iphigenia at Aulis 117, 332
Las fenicias 97
Las troyanas 112
Iphigenia in Tauris/Ifigenia entre los tauros 5, 9, 14, 29, 39, 40
- EURYDICE 3, 4, 23n, 28, 48n, 98, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 336
- Eximeno, Santiago 86, 87, 88
Días de otoño 86
- FAUN 219
- FIFTH EMPIRE, as a myth 190, 322
- Fo, Dario 241
- Froschauer, Johan 269
Amerikaner 269
- Fuller, Bryan 271
Hannibal 271, 276
- GAIA 269
- GALATEA 303
- GANYMEDE 150n
- Gaudé, Laurent 241
Médée Kali 241
- GILGAMESH 84
- Giono, Jean 177, 178, 178n, 179, 180, 181, 181n, 182, 183, 184, 185, 186, 316
Naissance de l'Odyssee 177, 178, 179, 183n, 186, 316
Colline 178
Un de Beaumugnes 178
Regain 178
- Giraudoux, Jean 15, 39, 40, 177
La guerre de Troie n'aura pas lieu 15, 39, 177
Elpénor 177
- Gluck, Christoph Willibald 201, 202, 203, 204
Orfeo 201, 202
- GODDESS OF CORN 77
- GOLEM 303
- Goya, Francisco de 269
- Grau, Jacinto 304
El señor de Pigmalión 304
- GREEN HORSE 77
- Grillparzer, Franz 241, 246
Das goldene Vließ 241
- HADES 11, 23n, 35, 48n, 143, 214
- Harris, Thomas 270
El silencio de los corderos 270
Red Dragon 270
Hannibal 270
Hannibal Rising 270

- Hawking, Stephen 82, 82n
Science of the Future 82
- HECUBA 112, 113
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 128
- HELEN OF TROY 14, 15, 16, 38, 40, 113,
 114
- HEMON 98
- HEPHAESTUS 302
- HERA 15, 40, 64n, 66
- HERMES 56, 158, 178, 179, 203
- Hero of Alexandria 44
Automata/Autómata 44
- Hesiod 10, 11, 12, 13, 35, 36, 38, 269
Works and days/Los trabajos y los días 10, 11, 13, 35, 36, 38
- Hesse, Hermann 61n
- HIPPOLYTUS 108, 253
- HYDRUS 3, 28
- Hoffmann, E. T. A. 19, 44, 306
El hombre de arena/Der Sandmann/
The sandman 19, 44, 306
- Homer 23n, 48n, 135, 177, 179, 180,
 184, 201
Odisea 23n, 48n, 86, 150, 177, 178,
 179, 180, 181, 186, 316
- Huxley, Aldous 83
Un mundo feliz 83
- ICARUS 81, 140
- Ionesco, Eugène 167, 168, 170, 171,
 172, 173, 174, 175, 331
Chaises/Chairs 167, 168, 169, 171,
 174, 175, 331
- IPHIGENIA 5, 6, 15, 29, 30, 39, 109, 110,
 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123,
 124, 332
- Ishiguro, Kazuo 83
Nunca me abandones 83
- ITHACA 149, 150, 177, 178, 179, 180,
 181, 182, 183, 186, 311
- Jahnn, Hans Henny 241
Medea 241
- JASON 108, 111, 112, 242, 243, 244,
 245, 246, 247, 248, 251, 252, 253,
 254, 255, 256, 258, 319, 333
- JOCASTA 99n, 226, 228, 231
- Jewison, Norman 16, 17, 41, 42
Jesuicristo Superstar 16, 41
- Jonze, Spike 19n, 44n
Her 19n, 44
- Joyce, James 177
Ulysses 177
- Jung, Carl Gustav 55, 61n, 76, 77, 138,
 148, 149, 150, 152, 154, 158
- JUPITER 11, 36
- Kant, Immanuel 56
- KATNISS 235, 236, 237, 238, 239, 329
- Kazantzakis, Nikos 79
- Kerényi, Karl 55, 61, 62, 63, 63n, 64,
 64n, 65, 65n, 66, 67
- Kierkegaard, Søren 100, 102, 103, 128,
 313
- KNOSSOS 135, 136, 139, 141
- Kokoschka, Oskar 304
- KRISHNA 74
- Kripke, Eric
Sobrenatural 67n
- LABYRINTH 135, 136, 139, 140, 141,
 142, 233, 234, 235, 236, 237, 329
- LAIUS 225
- Landolfi, Tommaso 304
La esposa de Gógol 304
- Lang, Fritz 304
Metrópolis 304
- Lanoye, Tom 241, 242, 244, 245, 246,
 247, 249, 319
Mamma Medea 241, 242, 244, 245,
 247, 248, 319
- LAOCOÖN 57, 264
- LEAR, KING 14, 39
- Loher, Dea 241, 242, 243, 244, 247,
 248, 249, 319
Manhattan Medea 241, 242, 243,
 319

- LYCOMEDES 235
Mahabharata 74
 Mann, Thomas 12, 36, 61n
 The magic mountain/La montaña mágica 12, 36
 Marivaux, Pierre de 14, 39
 Le Jeu de l'amour et du hasard 14, 39
 MARS 11, 36
 Masson, André 216, 218, 219, 220, 221
 Massacres 218, 219, 220
 Sacrifices. Les dieux qui meurent 220, 221
 MEDEA 107, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 319, 321, 333
 MENELAUS 179
 MERLIN 190
 MINOS, KING 137, 140, 142, 143, 233, 234, 236
 MINOTAUR 77, 135, 136, 137, 138, 139, 141, 217, 218, 233, 234, 235
 MITRA 217, 220
 Montaigne, Michel de 270
 Los ensayos 270
 MOON 61, 65, 66, 67n, 184, 318
 Mouawad, Wajdi 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 326
 Incendies 223, 224, 228, 230, 326
 Littoral 223
 MUHAMMAD 77
 Müller, Heiner 241, 242
 Verkommenes Ufer
 Medeamaterial... 241
 NAPOLEON, as a myth 335
 NARCISSUS 150n
 Nietzsche, Friedrich 53
 La Naissance de la tragédie à l'époque antique 53
 NIOBE 64, 64n, 65, 66, 67, 318
 Nomura, Testsuya
 Kingdom Hearts 67n
 Nonnus 136, 137
 Dionysiaca 135
 Nostradamus 190, 190n
 NYMPH 193, 219, 291, 292
 ŒDIPUS 99n, 103, 126, 128, 129, 132, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 230, 231, 326
 OLYMPUS 158
 ORESTES 5, 9, 15, 29, 30, 34, 39, 108, 110, 111
 ORPHEUS 3, 4, 23n, 28, 48n, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 220, 336
 Otomo, Katsuhiko 88
 Akira 88
 OUROBOROS 151, 160, 164
 Ovid 4, 28, 135, 205
 Metamorphoses/Metamorfosis 28
 Heroides 135
 Fasti 135
 PANDORA 10, 35, 83, 304, 307
 PARIS 14, 15, 16, 38, 40, 112, 113, 114, 194
 PASIPHAË 139, 140
 Pasolini, Pier Paolo 241
 Medea 241
 Pausanias 64
 Descripción de Grecia 64
 Pavón, Carlos 84, 85
 Poetik GmbH 84
 PENELOPE 108, 109, 151, 179, 179n, 180, 181, 182, 183
 PERSEPHONE 64n, 77, 143, 204
 Petrarca, Francesco 279, 280, 284, 295
 Canzoniere 279
 PHAEDRA 108, 109
 Philostratus the Elder 135, 136
 Eikones (or Imagines) 135
 Picasso, Pablo 212, 214, 216, 217, 218, 219, 221, 224

- Minotaure* 217
Tête de femme au chignon 217, 218
Parabole du sculpteur 218
Les Métamorphoses d'Ovide 218, 219
Las Meninas 244
 Piñera, Virgilio 167, 169, 170, 171, 172, 331
 Dos viejos pánicos 167, 169, 331
 Plato 304
 Sofista 304
 Plutarch 135, 136, 305
 Life of Theseus 135
 POLYNICES 99n
 POSEIDON 178, 179
 Pound, Ezra 285
 PRIAM 112, 113
 PROMETHEUS 10, 35, 56, 63, 64, 64n, 65, 66, 67, 67n, 301, 302, 303, 306, 307, 317, 318
 Proust, Marcel 154, 199
 À la recherche du temps perdu 154
 PYGMALION 303, 304, 306, 317
 PYLADES 5, 29
 QUETZALCOATL 77
 QUIRINUS 11, 36
 REA 269
 Renault, Mary 136, 137, 139, 141, 315
 The King Must Die 136, 137, 139, 141, 315
 The Bull from the Sea 139
 Riefenstahl, Leni 215
 Olympia 215
 Roddenberry, Gene 83
 Star Trek 83
 ROMEO AND JULIET 193
 Rubens, Peter Paul 269
 RUSALKA 291, 292, 292n, 293, 294, 295, 295n, 296, 297, 298, 298n, 299, 328
 Saba, Umberto 147, 148, 148n, 149, 150, 150n, 151, 152, 153, 154, 155, 311
 Il piccolo Berto/El pequeño Berto 147, 148, 149, 151, 151n, 152, 154, 155, 311
 Mediterranee/Mediterráneas 149, 150, 150n, 151, 151n, 154
 Poesie dell'adolescenza e giovanili/Poesía de la adolescencia y juveniles 149
 SABINE WOMEN 219
 SATAN 12, 37
 Schmitt, Éric-Emmanuel 18, 43
 L'Évangile selon Pilate 18, 43
 Scott, Ridley 303
 Blade Runner 303
 SEMIRAMIS 168
 Seneca, Lucius Annaeus 244, 255
 Shakespeare, William 14, 39
 Shaw, George Bernard 16, 40
 Man and Superman 16, 40
 Shelley, Mary 86, 302
 Frankenstein o el moderno Prometeo 83, 302
 Simon, Claude 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 336
 Les Géorgiques/Georgics 201, 204, 205
 SIREN 150, 151, 155, 291
 Socrates 53
 Sophocles 97, 101, 106, 128, 130, 131, 224, 313, 326, 334
 Antígona 97, 102, 103, 128
 Edipo en Colono 97
 SPHINX 77
 Staden, Hans 269
 Warhaftige Historia... 269
 Sterne, Laurence
 Tristram Shandy 138
 Strauss, Richard 6, 31
 Ariadne auf Naxos 6, 31
 Surén, Hans 215
 Mensch und Sonne 215

- Svich, Caridad 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 332
Iphigenia Crash Land Falls... 47, 332
- Tabori, George 241, 242
M: Nach Euripides 241
- Takeuchi, Naoko 67n
Sailor Moon 67n
- TANTALUS 4, 28
- TELEMACHUS 108, 180, 181, 181n, 183, 183n
- TENARUS 4, 28
- THESEUS 108, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 142, 217, 218, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 305, 315, 329
- Thomas Aquinas 71, 282
- Thucydides 234
- TIRESIAS 128, 227
- Tolkien, J. R. R. 67n
El Silmarilion 67n
- TRISTAN AND ISEULT 167, 168, 170, 174, 175, 331
- TROY 11, 12, 15, 29, 35, 36, 40, 109, 112, 113, 114, 178, 179, 183
- ULYSSES 56, 108, 149, 150, 151, 177, 178, 179, 179n, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 193, 311, 316
- UNDERWORLD 4, 20, 22, 24, 45, 158, 161, 163, 200, 205, 285, 292, 323
- URANUS 179, 269
- VADZJANIK 295, 296, 296n
- VAMPIRE, as a myth 270, 272n
- Vázquez, José Ramón 88, 89
Neo Tokio Blues 88
- Velázquez, Diego de 243, 244, 247
L'Infant Philippe Prosper 244
- VENUS 303
- Vespucci, Amerigo 269
Mundus Novus 269
- Villiers de L'Isle-Adam, Auguste 304
Eva futura 304
- Vincent, Sam and Jonathan Blackley 19n, 44n
Humans 19n, 44n
- VIRGIL 3, 4, 28, 205, 280, 282
Georgics/Geórgicas 3, 4, 28
- Wachowskis, The 19n, 44n
The Matrix Revolution 19n, 44n
- Willing, Nick 241n
Jason and the Argonauts 241n
- Wittgenstein, Ludwig 73
Tractatus Logico-Philosophicus 73
- Wolf, Christa 241
Medea Stimmen 241
- YIN & YANG 77
- Zambrano, María 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 334
La tumba de Antígona 129, 130, 132, 334
El delirio de Antígona 129, 131
Tres delirios 127, 129
Diotima de Mantinea 129
Delirio, esperanza y razón 129
Delirio y destino 129
- ZEUS 65, 140, 178, 179, 186, 234, 303

Myth and Emotions

The emotive nature of myth lays the foundation of the research proposed for this trilingual volume. The book aims to provide a study, as wide and thorough as possible, that brings guidelines and models capable of interpreting the mythical-emotional phenomena. Its implementation will be of great help to understand an important part of the writing and art of modernity and post-modernity, as well as cultures and thought of our current society.

Mito y emociones

El carácter emotivo del mito fundamenta el marco de la investigación propuesta para este volumen trilingüe. El libro ofrece un estudio, lo más amplio y exhaustivo posible, que aporte pautas y modelos capaces de interpretar el fenómeno mítico-emocional. Su puesta en práctica será de gran ayuda para comprender y ayudar a comprender una buena parte de la escritura y el arte de la modernidad y la postmodernidad, así como la cultura y el pensamiento de nuestra sociedad actual.

Mythe et émotions

Le caractère émotif du mythe constitue le cadre de la recherche proposée pour ce volume trilingue. Ce livre offre une étude, la plus ample et exhaustive possible, qui puisse établir des règles et des modèles capables d'interpréter le phénomène mythico-émotionnel. Sa mise en pratique permettra de comprendre une bonne partie de l'écriture et de l'art de la modernité et la postmodernité, ainsi que de la culture et la pensée de notre société actuelle.

José Manuel Losada studied at the Sorbonne, Harvard, Montreal and Oxford universities. He is Professor of French and Comparative Literature at Complutense University (Spain). Among his books, the *Bibliography of the Myth of Don Juan* (1997), the *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle* (1999), and *Victor Hugo et l'Espagne* (2014) have been highly acclaimed. *Mito y mundo contemporáneo* received the 2011 *Giovi International Research Award*. He is Editor of *Amaltea. Journal of Mythcriticism*, and President of *Asteria. International Association of Mythcriticism*.

Antonella Lipscomb has a PhD in French from the University of Oxford and B.A. in French and Italian from the University of Kent. She has been a Lecturer of French at the University of Oxford, and a Lecturer of European Literature and Cinema at the University Antonio de Nebrija. She is co-editor with Prof. José Manuel Losada of the books *Mito e interdisciplinarietà* (2013) and *Myths in Crisis. The Crisis of Myth* (2015).